**Město Turnov bylo založeno v polovině 13. století Jaroslavem a Havlem z rodu Markvarticů na ostrohu nad řekou Jizerou. Pozdějšími pány města se staly významné české rody Vartenberkové a Smiřičtí. Turnov byl často sužován nájezdy vojsk. V roce 1468 byl vypálen lužickými křižáky a roku 1643 Švédy. Velký požár také ohrozil město roku 1707. Přes všechna neštěstí se tu však rychle rozvíjela řemesla. Již v 17. století zde vznikaly první sklářské hutě na výrobu „pálené skelné kompozice“, tj. zhotovení umělých drahokamů ze skla. V 16. stol. zde pracovala řada brusičských dílen, které upravovaly a brousily zdejší a dovážené drahé kameny. Obchod s nimi kvetl zejména v 18. a 19. stol., kdy se vyvážely do celého světa. Tradice výroby šperků se v Turnově rozvíjí dodnes. Je zde i střední umělecko-průmyslová škola na zpracování kamene, kovů a výrobu šperků, která – jako první v Evropě – byla založena již roku 1884. Dnes je Turnov turistickým centrem Českého ráje. Je ideálním východiskem pro putování Hruboskalskem, Maloskalskem a Klokočskými skalami. Sídlí zde i správa Chráněné krajinné oblasti Český ráj.**



**Letní hudební kurzy jsou určeny:**

- studentům a žákům uměleckých škol všech stupňů (ZUŠ, konzervatoří, akademií)

- pedagogům hry na smyčcové nástroje

- amatérům

- zájemcům o hru v komorních souborech a v orchestru

**Přihlásit se je možné jako:**

- aktivní účastník: sólová hra, hra v komorním orchestru, korepetice

- pasivní účastník s možností sledování výuky i akcí, pořádaných v rámci kurzu

- doprovod dětí – nutný s dětmi do 15 let

 (hradí se strava, ubytování + 800,- účastnický poplatek)

**Cílem kurzu je umožnit:**

- kontakt zájemců o hru na smyčcové nástroje s předními pedagogy

- seznámit se s dílem českých skladatelů Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů

**PROGRAM:**

- **5 hodin individuální výuky pro aktivní účastníky v oboru sólová hra**

- pro aktivní účastníky v oboru smyčcové nástroje orchestrální hra

- odpolední matiné v koncertním sále ZUŠ

- koncerty v koncertním sále ZUŠ a Městském divadle

- prodej hudebních nástrojů (AKORDKVINT)

- firma HLUBUČEK (struny, seřízení nástrojů)

- festivalové koncerty

- další program: prohlídka města, zámek Hrubý Rohozec, výlet do okolí.

**PEDAGOGICKÉ VEDENÍ KURZU**

**H O U S L E**

 ***Eva BUBLOVÁ***

**Je absolventkou Pražské konzervatoře (Josef Micka) a Akademie múzických umění (Václav Snítil). V její sólové hře a v houslové pedagogice ji zcela zásadně ovlivnily mistrovské kurzy Michaila Vaimana (Výmar) a Zachara Brona (Vídeň). Pedagogicky působí na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy (housle, komorní hra a orchestr). Je autorkou Houslových knížek 1–3, které vydalo Editio Bärenreiter.**

 ***Magdalena GRAFFOVÁ***

Absolventka brněnské konzervatoře ve třídě Miloše Vacka, primária Janáčkova kvarteta a HF JAMU u prof. Adolfa Sýkory. V roce 1998 založila se svým budoucím manželem houslové Duo Lyriko, se kterým vyvíjí pravidelnou koncertní činnost. Během studií se zúčastnila řady mezinárodních houslových kurzů u předních osobností, například u prof. Kato Havas (Velká Británie), prof. Jindřich Pazdera (AMU Praha). V letech 2003-2009 byla členkou komorního orchestru Brněnští komorní sólisté. Jako sólistka se představila na koncertech s Moravským komorním orchestrem a orchestrem Ars Collegium. Je zástupkyní koncertního mistra orchestru Janáčkovy opery Národního divadla v Brně a v současné době vyučuje **na brněnské konzervatoři.**

 ***Štěpán GRAFFE***

**Absolvent brněnské konzervatoře (prof. Jiří Besperát) a HF JAMU (prof. R. Šťastný). Získal ocenění jako sólista a komorní hráč na interpretačních soutěžích doma i v zahraničí (Beethovenův Hradec, Mezinárodní soutěž v německé Schwerinu, Cena francouzské asociace "Forum Voix Etouffés", Cena Českého spolku pro komorní hudbu při České filharmonii atd.). Od roku 1997 je primáriem Graffova kvarteta, se kterým vystoupil na pódiích koncertních sálů třech světadílů. Soustavně se věnuje pedagogické činnosti, hru na housle vyučuje na brněnské konzervatoři. Bývá častým hostem porot houslových soutěží (předseda poroty na Mezinárodní soutěži Josefa Muziky v Nové Pace a na Mezinárodní soutěži o cenu Václava Krůčka v Novém Jičíně).**

***Iveta HORÁČKOVÁ***

**působí jako pedagog na ZUŠ Jihlava, kde vyučuje hru na housle, violu, komorní hru a pěvecký sbor. Vystudovala Konzervatoř v Pardubicích (obor Klasický zpěv) a následně pokračovala ve studiu Houslové pedagogiky a Intepretace na Syddansk Musikkonservatorium Esbjerg v Dánsku. Soukromě se nadále vzdělává pod vedením A. M. Keyes (San Francisco Conservatory of Music) Pravidelně koncertuje v Čechách i zahraníčí. Účastní se pedagogických a interpretačních kurzů, masterclass a orchestrálních akademií (Young Opera Schloss Weikersheim, Esker Festival Orchestra, Europera Orchestra, Irish Chamber Orchestra Academy a další).**

**Iveta Horáčková se zaměřuje zejména na výuku dětí předškolního, mladšího a staršího školního věku. Lekce jsou propojeny s prvky Dalcroze metody, yogy, relaxačními a vizualizačními technikami.**

***Ivana VÍŠKOVÁ***

**Absolventka brněnské konzervatoře a HF JAMU. Působí jako koncertní mistr orchestru Janáčkovy opery Národního divadla v Brně a koncertuje jako sólistka. Na konzervatoři Brno vyučuje hru na housle – hlavní obor, hru z listu a studium orchestrálních sól.**

***Milan VÍTEK***

**je houslista, dirigent, pedagog a profesor houslí na Oberlinské hudební konzervatoři. Milan Vítek získal diplom v roce 1959 na brněnské konzervatoři, kde studoval u prof. Julia Remeše. Pokračoval ve studiu u** prof. Jaroslava Pekelského **na Akademii múzických umění v Praze (AMU), kde v roce 1964 absolvoval** s diplomem sólistického výkonu **Cum laude. V roce 1961 získal cenu na Thibaud houslové soutěži v Paříži, také získal cenu v Llangollen International Musical Eisteddfod ve Walesu ve Velké Británii.** Po ukončení studií byl Vítek zakládajícím členem, koncertním mistrem a sólistou Pražských komorních sólistů, členem Českého noneta, oficiálního komorního souboru České [filharmonie](https://en.wikipedia.org/wiki/Czech_Philharmonic_Orchestra) , a člen klavírního tria Pro Camera. Poté přesídlil do Dánska, kde byl koncertním mistrem Dánského královského orchestru. Spoluzaložil Trio Pro Arte, které realizovalo oceňované nahrávky kompletních Brahmsových trií, tria Smetany a Mendelssohna pro label BIS. V roce 1972 dostal Vítek pozvání do Českého smyčcového kvarteta na McMaster University v Hamiltonu v Ontariu, kde se také stal profesorem hry na housle. Hrál také jako koncertní mistr v Hamilton Symphony Orchestra**.** V roce 1974 se vrátil do Dánska jako profesor hry na housle na [Královské dánské hudební akademii](https://en.wikipedia.org/wiki/Royal_Danish_Academy_of_Music), tuto pozici zastával až do roku 2001. Během svého působení zde založil a řídil komorní orchestr Královské dánské hudební akademie (1974), se kterým podnikl turné po Anglii, Skotsku a Německu. Spoluzaložil také klavírní trio Trio Pro Arte, ve kterém hrál v letech 1974-1999. S triem absolvoval turné po Evropě, Kanadě a Spojených státech, a nahrál kompletní klavírní tria Johannese Brahmse, Klavírní trio g moll Bedřicha Smetany op. 15 a druhé Klavírní trio c moll Felixe Mendelssohna-Bartholdyho op. 66 pro [štítek BIS](https://en.wikipedia.org/wiki/BIS_Records) . V roce 1993 byl Vítek také jmenován hostujícím profesorem na fakultě výtvarných umění a múzických umění na [univerzitě v Göteborgu](https://en.wikipedia.org/wiki/University_of_Gothenburg) ve Švédsku.

V roce 2001 se Vítek stal profesorem hry na housle na hudební konzervatoři [Oberlin College](https://en.wikipedia.org/wiki/Oberlin_College%22%20%5Co%20%22Oberlin%20College), kde předtím v letech 1993-94 hostoval.

Milan Vítek byl jako dirigent uměleckým ředitelem Camerata Roman (nyní [Camerata Nordica](https://en.wikipedia.org/wiki/Camerata_Nordica%22%20%5Co%20%22Camerata%20Nordica) ) ve Švédsku (1985–88) a [dánské Sinfonietta](https://en.wikipedia.org/wiki/Danish_Sinfonietta) v Dánsku (1989-?). Dirigoval také [Royal Danish Opera Orchestra](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Royal_Danish_Opera_Orchestra&action=edit&redlink=1" \o "Královský dánský operní orchestr (stránka neexistuje)), [Symfonický orchestr Odense](https://en.wikipedia.org/wiki/Odense_Symphony_Orchestra), [SO](https://en.wikipedia.org/wiki/Prague_Radio_Symphony_Orchestra)ČR, [Janáčkovu filharmonii](https://en.wikipedia.org/wiki/Jan%C3%A1%C4%8Dek_Philharmonic_Orchestra) v České republice, [Fribourg Festival SO](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Fribourg_Festival_SO&action=edit&redlink=1" \o "Fribourg Festival SO (stránka neexistuje)) ve Švýcarsku a řadu dalších orchestrů po celé Skandinávii. Posuzoval mezinárodní houslové soutěže v Dánsku – kde je předsedou [Mezinárodní hudební soutěže Carla Nielsena](https://en.wikipedia.org/wiki/Carl_Nielsen_International_Music_Competition) – v Německu, Japonsku, Estonsku a Itálii. Jeho studenti jsou vítězové a laureáti mimo jiné Carl Nielsen, J. Kocian, Heino Eller, [belgická královna Alžběta](https://en.wikipedia.org/wiki/Queen_Elisabeth_Competition) , Washington International, [Yehudi Menuhin International](https://en.wikipedia.org/wiki/Yehudi_Menuhin_International_Competition_for_Young_Violinists%22%20%5Co%20%22Yehudi%20Menuhin%20mezin%C3%A1rodn%C3%AD%20sout%C4%9B%C5%BE%20pro%20mlad%C3%A9%20houslisty) , [Mezinárodní houslové soutěže Jeana Sibelia](https://en.wikipedia.org/wiki/International_Jean_Sibelius_Violin_Competition) a [Fischoffova národní soutěž komorní hudby](https://en.wikipedia.org/wiki/Fischoff_National_Chamber_Music_Competition%22%20%5Co%20%22Fischoffova%20n%C3%A1rodn%C3%AD%20sout%C4%9B%C5%BE%20komorn%C3%AD%20hudby) .

Za zásluhy o dánský kulturní život obdržel Milan Vítek v roce 1999 [Rytířský kříž z Dannebrogu I. třídy](https://en.wikipedia.org/wiki/Order_of_the_Dannebrog#First_Order_class).

 ***Vladimír PŘIKLOPIL***

**Umělecký vedoucí kurzu. Vystudoval konzervatoř a JAMU v Brně. Jako profesor působil na konzervatoři v Žilině. Od roku 1983 učí na Hudebním institutu v Kotce ve Finsku. Soustavně se věnuje prezentaci české kultury ve Finsku i finské kultury v Čechách a na Slovensku.**

**V I O L O N C E L L O**

 ***Věra BARTONÍČKOVÁ*
Vystudovala Konzervatoř v Pardubicích ve třídě prof. Josefa Krečmera a JAMU Brno u prof. Bedřicha Havlíka a pověřeného pedagoga Václava Horáka. V letech 1999–2001 studovala díky stipendiu Norského státního vzdělávacího fondu na Hudební fakultě Univerzity ve Stavangeru u Liv Opdal.**

**Během studií se zúčastnila mnoha mistrovských kurzů, např. u Pietera Wispelweye, Ralpha Kirschbauma, Jiřího Bárty a Matze Rondina. Sólově vystupovala např. s Orchestrem Konzervatoře Pardubice, Filharmonií Hradec Králové, nahrávala pro Český rozhlas. Orchestrální praxi načerpala v několika významných symfonických tělesech (Státní filharmonie Brno, Stavanger Symphony Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra), těžištěm její umělecké činnosti zůstává komorní hudba, jejíž základy položili již pedagogové na ZUŠ v Mladé Boleslavi. V r. 2009 stála u zrodu Kutnohorského komorního orchestru, jehož je uměleckou vedoucí. Soubor pořádá pravidelné koncerty nejen v rámci regionu, ale úspěšně se prezentoval např. na Národním festivalu neprofesionálních těles (2018 - koncert k oslavě 90. narozenin Luboše Sluky v Hradci Králové, 2019 – zámek Bučovice). Je členkou plzeňského komorního souboru Musica ad gaudium, který se věnuje především interpretaci barokní hudby, ale nevyhýbá se ani oblasti hudby soudobé, spolupracuje se Západočeským hudebním centrem.**

**Od r. 2002 vyučuje hru na violoncello na Konzervatoři Plzeň. Věnuje se také výuce na základním stupni výuky hry na violoncello, a to na ZUŠ J. L. Dusíka v Čáslavi, od r. 2019 vyučuje také na Konzervatoři v Brně.**

**S Ó L O V Ý Z P Ě V**

 ***Michiyo KEIKO***

**se narodila v japonském Kóbe, po studiu u prof. Jasukazu Kondó na Čúgoku junior College v Okajamě, vystudovala pražskou HAMU. Hostuje v pražském Národním divadle, Opeře Mozart, vystupuje se souborem Barocco sempre giovane, s varhaníky Alešem Bártou, Václavem Uhlířem či Pavlem Svobodou, spolupracovala s klavíristou Jaroslavem Šarounem a také s libereckým Divadlem F. X. Šaldy a věnuje se písňové literatuře (natočila řadu snímků pro Český rozhlas). Od roku 2006 vyučovala zpěv na Konzervatoři Pardubice. V roce 1994 se stala laureátkou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka Karlovy Vary – Cena za nejlepší interpretaci českého cyklu (Klement Slavický – Ej, srdénko moje) a české árie (výstup Jenůfy z Janáčkovy Její pastorkyně). V roce 1996 obdržela cenu Masarykovy akademie umění. V současné době působí v Německu, kde se věnuje koncertní i pedagogické činnosti.**

**K L A V Í R**

 ***Igor ARDAŠEV***

**Igor Ardašev reprezentuje už dlouho české pianistické umění na mezinárodním fóru. Jeho talent byl formován zprvu otcem, později na konzervatoři i na JAMU Inessou Janíčkovou, v mistrovských kurzech Paulem Badurou-Skodou v Rakousku a Rudolfem Serkinem v USA. Kromě úspěchů v dětských soutěžích se Ardašev v osmdesátých a devadesátých letech minulého století stal laureátem Čajkovského soutěže v Moskvě, soutěže Pražského jara, soutěže královny Alžběty v Bruselu (zde získal též cenu belgického rozhlasu a televize) a soutěže Marguerite Long-Jacques Thibaud v Paříži.**

**Roku 1990 obdržel 1.cenu v soutěži Marie Callasové v Aténách. Interpretační úroveň dovoluje virtuózně disponovanému a filozoficky orientovanému pianistovi pořádat samostatné recitály, hrát čtyřručně i na dva klavíry s manželkou Renatou a spolupracovat s komorními soubory a vynikajícími světovými orchestry a dirigenty (Česká filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Královská liverpoolská filharmonie, BBC Londýn).**

**Je zván na renomované evropské hudební festivaly (Schleswig-Holstein,Jodoigne v Belgii,Hannover, Neapol,Pražské jaro apod.). Z jeho nahrávek připomínáme Čajkovského koncert b moll, Janáčkovu Žárlivost s Rudolfem Firkušným, Dvořákovy Slovanské tance a klavírní verzi Smetanovy Mé vlasti s manželkou Renatou, kompozice Lisztovy, Martinů, Ježkovy, Prokofjeva, Musorgského a Beethovenovy.**

 ***Jaroslava VERNEROVÁ PĚCHOČOVÁ***

**Při studiu na Konzervatoři Pardubice u prof. Martina Hršela se zúčastnila Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže, kde získala 1. cenu a tím započala svou uměleckou kariéru. V roce 1998 začala studovat Hudební fakultu AMU v Praze u prof. Ivana Moravce. Absolvovala také mistrovské kurzy u Nelly Akopian a v roce 2002 postgraduální studium v Londýně na Royal College of Music. V roce 1997 vystoupila na festivalu v Aténách a na festivalu Mladé pódium v Karlových Varech, roku 2004 vystoupila v cyklu Matiné na Pražském jaru a 2005 byla opět pozvána na Mladé pódium, kde získala cenu nejlepšího sólisty. Se svými recitály byla zařazena mj. do Světové klavírní tvorby (FOK), Young talents (Osaka). V r. 2016 se představila na festivalu Music and Beyond in Ottawa (Canada). Sólově vystupovala prakticky se všemi tuzemskými orchestry včetně České filharmonie a Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. V zahraničí s Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Gunma Symphonic Orchestra ad. Spolupracuje s předními českými instrumentalisty (Václav Hudeček, Ludmila Peterková ad.) a je zakládající členkou Dvořákova klavírního kvarteta.**

**V E D E N Í O R C H E S T R U**

 ***Eva BUBLOVÁ, Věra BARTONÍČKOVÁ***

**K L A V Í R N Í K O R E P E T I C E**

 ***Esa YLÖNEN, Bohuslav LÉDL***

**ORGANIZACE**

**- kurzy se konají 28.06. - 06.07.2025 v Turnově**

**- Závěrečný koncert 06.07.2025 od 16:00**

**- příjezd účastníků 28.06.2025 od 17:00 hodin do internátu Střední zdravotnické školy Turnov**

 **(ulice 28.října – 600 m od ZUŠ)**

**- ubytování a stravování v internátu Střední zdravotnické školy Turnov, zajišťuje pouze ZUŠ Turnov – viz přihláška níže.**

**- prezentace 28.06. od 8:30 – 12:00 v ZUŠ Turnov**

**- zahájení 28.06.2025 v 9:00 v koncertním sále ZUŠ**

**- kurzy se konají v prostorách ZUŠ Turnov, náměstí Českého ráje 5, Turnov 51101**

**- místnosti ke cvičení a korepetici jsou zajištěny tamtéž**

**- doba výuky dle připraveného programu**

**CENY KURZU**

**aktivní účastník 3.400,- Kč** + ubytování a stravování (viz přihláška)

**pasivní účastník 800,- Kč** + ubytování a stravování (viz přihláška)

**rodič 800,- Kč** + ubytování a stravování (viz přihláška)

**V ceně kurzu je zahrnuto kurzovné, organizační poplatky a vstupenky na Festival L. Janáčka a B. Martinů. Přihlášky zasílejte do 31.05.2025 poštou nebo e-mailem:** [**kurzy.turnov@centrum.cz**](file:///C%3A%5CUsers%5Cbohus%5CAppData%5CLocal%5CMicrosoft%5CWindows%5CINetCache%5CContent.Outlook%5CZUKW801M%5Ckurzy.turnov%40centrum.cz) **A současně uhraďte do** **31.05.2025 příslušné kurzovné ve výši na účet: 27-9676810207/0100 s variabilním symbolem svého data narození ve tvaru XXYYZZZZ.**



**Letní hudební kurzy podporují:**





 **Město Turnov**

 **firma ELKOVO**

 **pan Ing. Jan GOLD**

 **KONTAKTNÍ ADRESA:**

 **Základní umělecká škola Turnov náměstí Českého ráje 5**

 **511 01 Turnov**

 **telefon: +420 481 322 767**

 **fax: +420 481 322 767**

 **e-mail:** **ledl@zusturnov.cz**

 **e-mail-přihlášky: kurzy.turnov@centrum.cz**

 **kontaktní osoba:**

 **Mgr. Bohuslav Lédl – ředitel ZUŠ**

**M Ě S T O T U R N O V**

**pod záštitou**

**starosty Města Turnova**

**pana Ing. Tomáše Hockeho**

**A**



**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA**

**TURNOV**

**ředitel Mgr. Bohuslav Lédl**

**Vás**

**srdečně zvou na**

**L E T N Í**

**M E Z I N Á R O D N Í**

**H U D E B N Í K U R Z Y**

**LEOŠE JANÁČKA A BOHUSLAVA MARTINŮ**

**OBOR HOUSLE, VIOLONCELLO, KLAVÍR**

**a SÓLOVÝ ZPĚV**



**Turnov, Česká republika 28.06. - 06.07.2025**

**PŘIHLÁŠKA**

Přihlašuji se na Letní mezinárodní hudební kurzy L.Janáčka a B.Martinů v Turnově ve dnech 28.06.2025 – 06.07.2025

**Jméno a příjmení**....................................................................

**Datum narození**.......................................................................

**Adresa**......................................................................................

**Telefon**.....................................................................................

**E-mail:** ……………………………………………………………..

**POUZE PRO AKTIVNÍ ÚČASTNÍKY:**

Nástroj.....................................................................................

Škola........................................................................................

Jméno učitele............................................................................

Chci být zařazen: ………………………………………………….

Připravované skladby, které chci na kurzu studovat:

..................................................................................................

..................................................................................................

**(Notový materiál klavírních doprovodů si zajistí účastník)**

…............................... …......................................

podpis účastníka podpis rodičů nezletilých

**Přihlášky zašlete e-mailem nejpozději do 31.05.2025 na adresu:** [**kurzy.turnov@centrum.cz**](https://zusturnov-my.sharepoint.com/personal/ledl_zusturnov_cz/Documents/Dokumenty/%C5%A0kola/FINI/PROPOZICE/2024/kurzy.turnov%40centrum.cz)

**Do 31.05.2025 uhradí převodem na uvedený účet aktivní účastník zálohu ve výši 3400,- Kč.**

**každý pasivní účastník 800,- Kč.**

**U P O Z O R N Ě N Í:**

**Plátci formou faktury musí mít kurzovné uhrazené do zahájení kurzů, jinak nebudou zařazeni do kurzů**

**Děkujeme za pochopení.**

**UBYTOVÁNÍ A STRAVOVÁNÍ**

**Ubytování a stravování letos organizuje pouze ZUŠ Turnov. Neobracejte se, prosíme, na SZŠ Turnov.**

**Veškeré požadované ubytování i stravování, včetně platby je nutné uskutečnit do 31.05.2025.**

**Na pozdější změny nebudeme brát ohled. Děkujeme Vám za pochopení.**

**Kontakt pro zasílání přihlášky na kurzy i přihlášky pro ubytování a stravování zasílejte na:**

[**kurzy.turnov@centrum.cz**](https://zusturnov-my.sharepoint.com/personal/ledl_zusturnov_cz/Documents/Dokumenty/%C5%A0kola/FINI/PROPOZICE/2024/kurzy.turnov%40centrum.cz)

**tel: 607783379 Nezdarová Šárka**

 **Ceny za ubytování a stravování:**

ubytování: 350,- za noc

 snídaně: 48,-

 oběd: 91,-

 večeře: 68,-

 celkem: 557,-

**k**