ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZUŠ TURNOV



OBSAH:

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 4
CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 5
ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 8
VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 9
VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ 11
VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU 11
D 1 – Studijní zaměření – Hra na klavír 11
Improvizace hudebních doprovodů 16
Čtyřruční hra 16
Interpretační seminář 17
D 3 - Studijní zaměření – Hra na varhany 18
D 4 - Studijní zaměření – Hra na housle 22
Orchestrální hra 26
D 5 - Studijní zaměření – Hra na violu 27
D 6 - Studijní zaměření – Hra na violoncello 31
D 7 - Studijní zaměření – Hra na kontrabas 34
D 8 - Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu 37
Orchestrální hra 40
Komorní hra 40
D 9 - Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu 41
D 10 - Studijní zaměření – Hra na klarinet 44
D 11 - Studijní zaměření – Hra na saxofon 47
D 12 - Studijní zaměření – Hra na lesní roh 50
D 13 - Studijní zaměření – Hra na trubku 53
D 14 - Studijní zaměření – Hra na pozoun 56
D 15 - Studijní zaměření – Hra na baskřídlovku 59
D 16 - Studijní zaměření – Hra na tubu 63
D 17 - Studijní zaměření – Hra na kytaru 66
D 18 - Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru 69
D 19 - Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru 73
D 20 - Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje 76
D 21 - Studijní zaměření – Sólový zpěv 79
Komorní zpěv 82
D 22 - Studijní zaměření – Sborový zpěv 83
D 23 - Studijní zaměření – Hra na akordeon 85
D 24 - Studijní zaměření – Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba 88
Hudební nauka 90

D 26 – HO studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin 93
D 27 – HO studium pro dospělé 93
VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU 94
D 28 - Studijní zaměření – výtvarná výchova 94
D 29 - Studijní zaměření – výtvarná výchova – počítačová grafika a animace 99
D 30 – VO studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin 101
D 31 – VO studium pro dospělé 101
VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU 102
D 32 Studijní zaměření – taneční výchova 102
D 33 – TO studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin 107
D 34 – TO studium pro dospělé 107
VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU 108
D 35 - Studijní zaměření – dramatická tvorba 108
D 36 – LDO studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin 111
D 37 – LDO studium pro dospělé 111
Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami 112
Vzdělávání žáků mimořádně nadaných 113
Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy 114

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

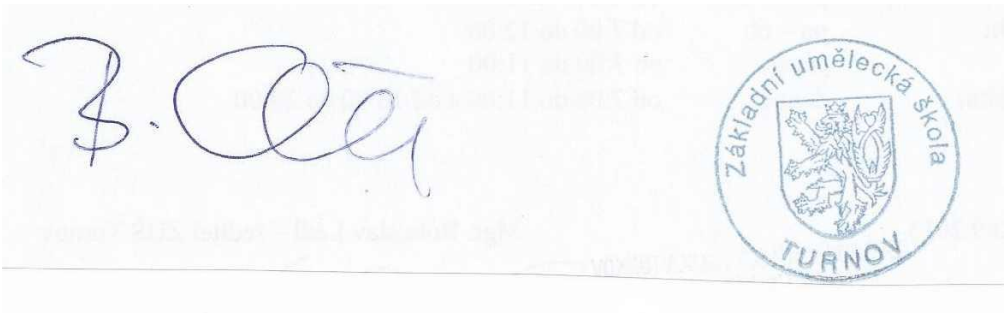
ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ZUŠ TURNOV

Název školy:	**Základní umělecká škola Turnov, náměstí Českého ráje 5**
Adresa školy:	**náměstí Českého ráje 5** **511 01 Turnov**
IČO:	**709 460 86**
IZO:	**102 454 434**
REDIZO:	**600099415**
ředitel:	**Mgr. Bohuslav Lédl**
kontakty:	tel.: **481 322 767** fax.: **481 322 767** e-mail: **zus@turnov.cz** web: **www.zusturnov.cz**

zřizovatel:	**Město Turnov**
adresa zřizovatele:	**Antonína Dvořáka 335** **Turnov 511 22**
IČO:	**00276227**
DIČ:	**CZ00276227**
kontakty:	tel.: **481 366 111, 602 651 450, 737 204 264, 731 629 928** fax.: **481 366 112** e-mail: **mu@turnov.cz** web: **www.turnov.cz**

platnost: **od 1.9. 2025**

Mgr. Bohuslav Lédl, ředitel ZUŠ Turnov



CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

UMĚLECKÉ OBORY

Vzdělávací obsah hudebního oboru

Studijní zaměření:	Hra na klavír	D 1
	Hra na varhany	D 3
	Hra na housle	D 4
	Hra na violu	D 5
	Hra na violoncello	D 6
	Hra na kontrabas	D 7
	Hra na zobcovou flétnu	D 8
	Hra na příčnou flétnu	D 9
	Hra na klarinet	D 10
	Hra na saxofon	D 11
	Hra na lesní roh	D 12
	Hra na trubku	D 13
	Hra na pozoun	D 14
	Hra na baskřídlovku	D 15
	Hra na tubu	D 16
	Hra na kytaru	D 17
	Hra na elektrickou kytaru	D 18
	Hra na baskytaru	D 19
	Hra na bicí nástroje	D 20
	Sólový zpěv	D 21
	Sborový zpěv	D 22
	Hra na akordeon	D 23
	EZHZT	D 24
Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin		D 26
Studium pro dospělé		D 27
Vzdělávací obsah výtvarného oboru		D 28
Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin		D 29
Studium pro dospělé		D 30
Vzdělávací obsah tanečního oboru		D 31
Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin		D 32
Studium pro dospělé		D 33
Vzdělávací obsah lit.-dram. oboru		D 34
Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin		D 35
Studium pro dospělé		D 36

Kapacita školy:	690
Počet učeben:	35
Naplněnost školy	100 %

HISTORIE ŠKOLY

Základní umělecká škola Turnov byla založena v prosinci 1945 jako Městská hudební škola, kterou navštěvovalo 115 žáků. Tehdy mohli studovat na houslovém, klavírním, pěveckém a dechovém oddělení. Během svého trvání na škole působilo 9 ředitelů a přes 100 vyučujících. Mezi nejúspěšnější žáky školy patřili: Jana Illetšková – Šedivá, Jitka Adamusová – Šedivá, Karla Ahmedová – Zelená a Martin Hybler.

ZUŠ Turnov od svého založení sídlila v budově v Husově ulici č.77. V roce 2001 díky vstřícnosti Města Turnov, a především tehdejší místostarostky paní Haně Maierové škola své sídlo změnila. V květnu se přestěhovala do velké budovy na náměstí Českého ráje 5.

V Současné době má škola 650 žáků. Nabízí studium ve všech čtyřech uměleckých oborech: hudebním, výtvarném, literárně – dramatickém a tanečním. Na škole působí 35 pedagogů a raritou je školník, který současně vyučuje na basovou kytaru. Na škole působí 3 pěvecké sbory, Big band a dechový orchestr, 3 smyčcové orchestry, kytarový orchestr a několik dramatických souborů.

Škola pravidelně pořádá krajská kola LK Národní soutěže ZUŠ. V roce 2009 poprvé ve své historii také celostátní kolo této soutěže v oboru sólový a komorní zpěv.

CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogický sbor je středně velký s počtem pedagogických pracovníků do 40 osob. Věková skladby je rovnoměrně vyvážená s většinou pedagogů ve středním věku. Ve sboru je míra převaha žen, několik pedagogů důchodového věku a několik studujících. Většina pedagogů splňuje kvalifikační předpoklady, ve výjimečných případech je pedagogům uznána umělecká činnost.

DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Výuka v ZUŠ probíhá podle ŠVP. Se ŠVP je úzce spojena tvorba a ověřování několika samostatných projektů ve všech čtyřech oborech (HO, VO, LDO a TO) a jejich vzájemné propojení. Výuka probíhá dle rozvrhů hodin, ale např. projektová či inovativní výuka může probíhat i mimo něj a též o víkendech či prázdninách. To vše směřuje k naplnění ŠVP jako nástroje k dosažení stanovených cílů. Hodnocení již dosažené úrovně a směr postupu se provádí na pravidelných poradách jednou měsíčně.

ZUŠ Turnov ve spolupráci s Konzervatoří Jaroslava Ježka pořádá v květnu festival a hudební kurzy pro žáky oboru kytara TURNOVSKÉ KYTAŘENÍ.

V červnu MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ DÍLNU MLADÝCH v rámci festivalu DVOŘÁKŮV TURNOV a SYCHROV, která je určena žákům zuš v oborech sólový zpěv, klavír a housle. V minulých ročních jako lektoři ne těchto dílnách působili: klavíristé Boris Krajný, Tomáš Víšek, Jana Turková, zpěváci: Jana Jonášová, Michiyo Keiko, Zdena Kloubová a houslisté: Eva Franců, Dagmar Zárubová a Leoš Čepický.

V červenci ZUŠ Turnov ve spolupráci s Hudební školou ve finské Kotce a pedagogy brněnské konzervatoře a Jamu ještě pořádá Festival a letní interpretační kurzy Bohuslava Martinů a Leoše Janáčka v oborech housle, viola, violoncello a kontrabas.

Škola pravidelně pořádá okresní, krajská kola i ústřední kola Soutěže žáků ZUŠ.

VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

a) prostorové a materiální podmínky

Umělecké hudební vzdělávání se uskutečňuje v budově na náměstí Českého ráje v Turnově a v pobočce na ZŠ Malá Skála. V budově na náměstí Českého ráje 5 ZUŠ Turnov sídlí od května 2002.

Budova je dům z poloviny 19.století. Byla postavena jako škola ve čtyřech podlažích. Vyznačuje se prostornými třídami a širokým schodištěm.

Škola má k dispozici 18 učeben pro individuální výuku, učebny PHV a HN, sborovou učebnu, učebnu orchestrů, 3 učebny VO, učebnu TO a LDO, 2 koncertní sály a výstavní síň. Některé učebny jsou přepaženy sádrokartonovými, odhlučněnými příčkami. Většina tříd má dvojité dveře. Třídy jsou vybaveny novějším nábytkem, ve všech třídách je klavír nebo klávesový nástroj. V pobočce na ZŠ Malá Skála výuka probíhá v učebně HV, která je prostorná a vybavena klavírem. V této učebně probíhá jak výuka individuální, tak výuka kolektivní – PHV a HN.

Pedagogové disponuje sborovnou s předsálím, ředitelnou a 2 kancelářemi.

b) technické a materiální podmínky

Učebny HO jsou vybaveny klavíry nebo klávesovými nástroji, potřebnými audio a zvukovými přístroji. Učebna LDO proběhla rekonstrukcí o prázdninách 2012, je vybavena osvětlovací technikou, učebna TO má na dvou stěnách zrcadla s madly, klavírem a audio technikou. V učebně VO je k dispozici vypalovací pec, hrnčířský kruh a lis. VO má k dispozici výstavní síň v přízemí školy a další výstavní místo na chodbách.

Škola má k dispozici velmi slušný inventář hudebních nástrojů, které mají žáci za úplatu k dispozici. Současně klade důraz na kvalitní stav těchto nástrojů a zároveň se snaží počet dále nerozšiřovat, ale nahrazovat méně kvalitní nástroje nástroji kvalitnějšími. Notový materiál je částečně zastaralý a částečně využívá nová média – CD, DVD. Notový materiál se žákům nepůjčuje, ale žáci mají možnost si tento materiál přímo ve škole okopírovat. Ve vybraných učebnách mají učitelé k dispozici počítač. Pro práci využívají učitelé notační program Finale. Škola dále využívá elektroniku – klávesové nástroje, přehrávače, gramofony, dataprojektor, různé zesilovače a dvě sady zvukové techniky. V současné době škola nevlastní elektronickou tabuli. Ve škole není také vybavené studio.

Kolektivní výuka probíhá ve speciální učebně sborového zpěvu a dvou učebnách PHV a HN. Dále využívá škola jednu vybavenou orchestrální učebnu, koncertní sál a malý sál s varhanami.

c) ostatní podmínky

HO pravidelně pořádá každý měsíc interní koncerty, 1 x za školní rok třídní přehrávky všech pedagogů, vánoční a závěrečné vystoupení sólistů, souborů, orchestrů i sborů, absolventský koncert. Dále škola pořádá pro své žáky interpretační kurzy a další příležitostné akce.

Velmi dobré prostory školy umožňují pořádat i celostátní kola Národní soutěže ZUŠ vyhlášené MŠMT nebo různé interpretační dílny – viz historie školy.

Škola bohužel nedisponuje dalšími pozemky kolem budovy, které by mohla využívat pro pedagogickou činnost. Dále nemá žádná vyhrazená parkovací místa. Budova nedisponuje žádnou klimatizovanou místností, velké místnosti bohužel mají v zimním období vyšší nároky při vytápění a plášť školy mimo stranu do náměstí je velmi zanedbaná.

d) BOZP

Škola je pravidelně kontrolována hygienou a dalšími subjekty. V minulých letech proběhla rekonstrukce sociálního zařízení, chodeb, tříd a oken, tak, aby splňovala veškeré normy a předpisy. Ve většině tříd je umyvadlo, teplá voda je k dispozici pouze na sociálním zařízení.

Žáci kolektivního vyučování mají ve 2.patře k dispozici šatnu.

Škola dále splňuje předpisy BOZP – značení, pokyny a směrnice. Žáci i zaměstnanci jsou pravidelně seznamováni s těmito základními předpisy. Pravidelně probíhají školení zaměstnanců a žáci bývají poučováni na začátku školního roku. V rámci první pomoci má škola vybavenou lékárničku ve sborovně školy.

Škola nemá vybudovaný bezbariérový přístup.

ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Základní umělecká škola Turnov není školou se speciálním zaměřením, dává rovné příležitosti všem zájemcům o čtyři obory: hudební, výtvarný, taneční a literárně dramatický

Cíle základního uměleckého vzdělávání

1. **Chceme mít školu jako garanta kulturních tradic:**

Základní umělecká škola si uvědomuje obrovský význam kulturních tradic v Turnově a jeho okolí. Proto jejím prvořadým cílem je vzdělávat své žáky s důrazem na jejich pozdější uplatnění v kulturních aktivitách a zaměřit vzdělávání na kolektivní práci v souborech. Z tohoto záměru vychází také další cíl vzdělávání, kterým je propojování všech čtyř uměleckých oborů.

2. **Chceme mít školu pro všechny:**

Důležitým cílem je také vzdělávání mimořádně nadaných žáků. Škola by se chtěla těmto žákům v rámci ekonomických možností mimořádně věnovat. Dále se bude snažit o zařazování hendikepovaných žáků vytvářením alternativních výukových programů a současně dbát o rozvíjení tolerance a vzájemné úcty k odlišnostem různých lidských osobnostech.

3. **Chceme mít školu moderní:**

Pedagogové školy se budou zaměřovat na individuální přístup k žákům, zohledňovat jejich specifické vzdělávací potřeby. Budou dbát na mezioborové vztahy, moderní techniky vzdělávání, vyhledávání nových i alternativních materiálů, nových žánrů, které budou přizpůsobovat potřebám a možnostem svých žáků.

4. **Chceme mít školu přátelskou, ale náročnou:**

Budou náročni nejen k sobě, ale ke svým žákům, zároveň se budou snažit o přátelský a vnímavý přístup ke svým žáků. Pedagogové se budou věnovat svému dalšímu vzdělávání, a to nejen organizované např. školou či jinou institucí pořádaných školení, ale i domácím samostudiem. Budou se snažit vést vzdělávání kreativním způsobem. Dále budou rozvíjet cit pro umělecké hodnoty, estetické vnímání skutečnosti, vědomosti o historickém kontextu uměleckých děl, jejich správné zařazování do uměleckých slohů.

Chceme mít žáky zdravě sebevědomé, a proto je cíleně vedeme ke zvládnutí veřejného vystoupení. Dále vedeme žáky ke zdravé náročnosti a zodpovědnosti. Klademe důraz na otevřenou komunikaci učitel – žák, učitel – učitel, učitel – zákonný zástupce.

5. **Chceme mít školu demokratickou:**

Z důvodu možného zapojení do kulturních spolků se budou zaměřovat na kolektivní práci žáků v souborech, vychovávat žáky ke kolegialitě, vnímavosti k práci druhého, k respektování individuality ale i přirozené autority, a prostřednictvím rozvoje uměleckého vnímání i citlivosti v sociální oblasti a toleranci.

6. **Chceme mít školu otevřenou:**

K ostatní veřejnosti, především zákonným zástupcům, bude škola vystupovat otevřeně, seriózně, přátelsky a ochotně. Bude se zaměřovat na důkladnou komunikaci s vnějším prostředím (www stránky, public relations).

VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Klíčové kompetence v základním uměleckém vzdělávání
a
vzdělávací strategie

Kompetence k umělecké komunikaci

- Žák na základě získaných vědomostí a dovedností zvládá kvalitní interpretaci uměleckých děl různých slohových období a žánrů.
- Nabízíme pestrou nabídku z celé široké oblasti umění.
- Žák dokáže na své úrovni zhodnotit uměleckou kvalitu, zařazovat umělecké dílo do historického kontextu, je schopný si vytvořit vlastní názor na umělecké dílo a odborně o něm komunikovat.
- Vedeme žáky k samostatnosti, ke schopnosti odborně komunikovat a vést dialog nad uměleckým dílem, rozpoznávat umělecké vyjadřovací prostředky.
- Vědomosti a dovednosti dokáže žák uplatnit i v praxi, buď zapojením do kulturních aktivit ve městě a jeho okolí nebo je dokáže uplatnit jako součást svého zaměstnání nebo osobního života.
- Klademe důraz na aplikaci získaných vědomostí a dovedností do praxe – podpora orchestrální a komorní hry, kolektivního díla, podpora spolupráce s uměleckými spolky ve městě a jeho okolí. Dále podporujeme veřejnou prezentaci žáků na veřejnosti.

Kompetence osobnostně sociální

- Žák získává umělecké cítění, které obohacuje jeho život. Jeho prostřednictvím je citlivý a vnímavý k životu kolem něho.
- Klademe důraz na rozvoj uměleckého prožívání a pochopení uměleckého díla. Rozvíjíme verbální komunikaci při poznávání uměleckých děl.
- Dokáže vnímat nejen hodnoty ekonomické povahy, ale oceňuje i význam hodnot uměleckých a lidských.
- Vyzdvihujeme umělecké hodnoty konkrétních uměleckých děl, zdůrazňujeme důležitou potřebu krásy a citlivého vnímaní člověka ke svému okolí, vedeme žáky k respektu k odlišnostem v názorech druhých.
- Ve svém dalším působení dokáže být žák kreativní, přicházet s novými podněty, vyhledávání nových metod a materiálů nejen v oblasti uměleckého působení, ale i ve svém profesním a osobním životě.
- Podporujeme vlastní přínos žáka, tvorbu vlastního názoru, nových pohledů a metod výuky.
- Dokáže vnímat přirozenou autoritu, dokáže se jí přizpůsobit, zároveň se nebojí být i kritický, mít svůj vlastní názor. Dokáže spolupracovat s ostatními, uvědomuje si důležitost každého člena v týmové práci, je zodpovědný za společné dílo
- Rozvíjíme smysl pro kolektivní dílo pod odborným vedením, respekt k názoru druhého, ke kolegialitě a možnosti svobodně prezentovat názor vlastní. Vedeme žáky k zodpovědnosti při prezentaci děl.
- Žák si uvědomuje hodnotu spolupráce pro utváření lidské bytosti. Kladně hodnotí důležitost výchovy a vzdělávání.
- Prostřednictvím uměleckého vzdělávání na prvním místě rozvíjíme kladné lidské vlastnosti – opravdovost, citlivost, vnímavost, kamarádství, respekt ke druhému, poznání přirozené autority.

Kompetence kulturní

- Žák si uvědomuje důležitost umělecké komunikace v kontextu celkové lidské schopnosti komunikovat.
- Vedeme žáky ke zvládnutí prezentace uměleckých děl – vypořádání se s trémou.
- Žák vnímá a odborně dokáže zhodnotit úroveň umělecké komunikace podle dosažených

vědomostí a dovedností získaných studiem na zuš. Přijal jako svoji osobní potřebu nutnost získávat ve svém životě umělecké hodnoty, uvědomuje si jejich důležitost při formování lidské bytosti a na své úrovni je dokáže prosazovat ve svém okolí.

- Snažíme se o vytvoření celoživotní potřeby umělecky komunikovat se svým okolím, nejen aktivně, ale i pasivně jako posluchač, který prošel odborným uměleckým vzděláváním.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Charakteristika oboru

Posláním hudebního oboru je poskytnout žákům se zájmem o hudbu odborné vzdělání. Dále vychovávat hudebníky, kteří by se dokázali uplatnit jako amatéři, ale i jako profesionálové.

Naše škola při výuce zohledňuje dlouhodobě ověřené učební postupy. Nevyhýbá se ale ani novým moderním metodám.

Snaží se v žákovi zušlechtit jeho estetické cítění, pomáhá mu v umění se vyjádřit hudbou. Prostřednictvím hudby rozvíjí celkovou osobnost žáka.

Klademe důraz na kolektivní výuku – především orchestrální hru v HO a souborového divadla v LDO. Z důvodu zaměření školy je organizováno přípravné studium v TO pouze s dotací 1 hodiny.

Výuka se člení na přípravné studium pro děti od 5 let, I. stupeň základního studia pro děti od 7 let, II. stupeň základního studia pro děti od 14 let, a studium pro dospělé. Ve výjimečných případech přijímáme i žáky mladší než 5leté, pokud prokáží mimořádné nadání.

Výuka každého žáka zahrnuje minimálně jednu hodinu týdně individuální výuku, do pátého ročníku jednu hodinu hudební nauky a dle jednotlivých zaměření jednu hodinu kolektivní výuky (orchestr, pěvecký sbor, komorní hra nebo seminář).

D 1 – Studijní zaměření – Hra na klavír

Hra na klavír – PHV (přípravná hudební výchova)

hodinová týdenní dotace jsou 2 hodiny. Z toho 1 hodina probíhá v oblasti hudební interpretace a tvorby (skupinová výuka pro maximální počet 3 žáků) a 1 hodina v oblasti recepce a reflexe hudby (kolektivní výuka PHV). Cílem je všestranná příprava ke studiu hry na klavír s přihlédnutím k individualitě dítěte.

Tabulace:

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		1. r.	2. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klavír	**1**	**1**
Recepce a reflexe hudby	PHV *	**1**	**1**

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

** Přípravná hudební výchova* *str. 90*

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zná nástrojem-znalost kláves, základních součástí (klaviatura, klávesa, kladívko, ozvučná deska, pedál*
- *si osvojuje správné sezení u klavíru*
- *si osvojuje postavení ruky, volné zápěstí*
- *zvládá základní druhy úhozů: legato, portamento*
- *zvládá znalost not: celá, půlová, čtvrťová + pomlky, čtení v houslovém klíči $c^1 – g^2$*
- *zvládá hru z not každou rukou zvlášť v základní poloze, např. $c^1 – g^1 + c^2 – g^2$*
- *rozvíjí hudebnost – hraje jednoduchou písničku podle sluchu a její transpozice do jednoduchých tónin, zahraje jednoduché cvičení zpaměti*

Hra na klavír – I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klavír	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Orchestrální hra, komorní hra, sborový zpěv, improvizace doprovodů písní, čtyřruční hra, interpretační seminář *				**1**	**1**	**1**	**1**
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

** Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru a dle nabídky školy volí jednu z uvedených variant:*

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Improvizace hudebních doprovodů* ***str. 16***
- *Čtyřruční hra* ***str. 16***
- *Interpretační seminář* ***str. 17***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *si dále osvojuje základní návyky, jako je volné zápěstí, zavěšená paže, pevné konce prstů, správné sezení u nástroje*
- *zvládá hru portamento, legato a staccato, základní dynamiku /f, p, mf. cresccendo a decresccendo/, odtah, ligaturu, hru po celé klávesnici*
- *dále ovládá jednoduchý tečkovaný rytmus, jednoduchou pedalizaci a hru dvojhmatů /portamento/. Má zvládnutý podklad palce*
- *rozumí jednoduchému frázování a je schopen zahrát skladbu zpaměti*
- *orientuje se po celé klávesnici. Umí číst noty v houslovém i basovém klíči. Je schopen hrát čtyřručně se svým učitelem*
- *je schopen zahrát jednoduché národní písně, z počátku portamento /druhým prstem/, později všemi prsty s doprovodem základních tónů T, D.*
- *je schopen jednoduchou píseň transponovat podle sluchu do jiné tóniny*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

2. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dobře se orientuje v houslovém i basovém klíči*
- *ovládá tečkovaný rytmus, šestnáctinové noty, synkopický pedál a hru dvojhmatů legato*
- *zvládá detailnější dynamiku-hra na ozvěnu, dokáže odlišit melodii od doprovodu.*
- *je schopen frázovat a hrát zpaměti*
- *umí hrát podle základních akordických značek /T, S, D/ klade se důraz na českou národní píseň*
- *je seznámen s moderním harmonickým cítěním*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

3. ročník

Očekávané výstupy:

Žák si osvojil:

- *správné sezení u klavíru*
- *uvolněnost paží a těla při hře*
- *zpevněné zaoblené konečky prstů*
- *přirozený tvar ruky*

Žák zvládá:

- *základní technické prvky klavírní hry*
- *úhozy legato, portamento, staccato, tenuto, hru stupnic, dvojhmatů, akordů, odtahů, jednoduchých ozdob*
- *nezávislost rukou (různé druhy úhozů, rozdílnou dynamiku v doprovodu a melodii) a souhru rukou*
- *notový, rytmický a dynamický zápis odpovídající danému věku*
- *prstovou techniku na základní úrovni*
- *používání pedálu dle návodu pedagoga*
- *rozeznání základních harmonických funkcí ve skladbách-T, S, D*
- *přednesového vyjádření skladeb různých stylů na elementární úrovni, získává smysl pro stavbu melodické linie a frázování*
- *je seznámen s mollovými stupnicemi*
- *je schopen pochopit a vyjádřit svou interpretací obsah jednoduchých skladeb*
- *reprodukce lidové písně s jednoduchým harmonickým doprovodem, transpozice jednoduché melodie*
- *projevit vlastní fantazii a radost ze hry*
- *hry zpaměti*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

4. ročník

Je třeba rozšířit znalosti a dovednosti z předcházejících ročníků o další technické a výrazové prvky (agogika, rubato, atd., plus melodické ozdoby: nátryl, mordent, trylek,…). Dle schopností žáka zvyšovat požadavky na kultivovanost tónu a vyrovnanost hry v rychlejších tempech. Neméně pozornosti věnovat práci s polyfonií. Dále vést žáka ke správnému používání pedálu a následné sluchové sebekontrole. Pěstovat žákovu pohotovost a schopnost samostatného studia, které mu umožní poznávat novou hudební literaturu. Při výuce využívat klavírní literaturu různých stylových období (klasicismus, romantismus, hudba současnosti, menšinové žánry: jazz, blues,…).

Očekávané výstupy:

Žák:

- *rozvíjí techniku a kulturu úhozu*
- *je schopen rozlišovat v polyfonické dvojhlasé skladbě jednotlivé hlasy, a to úhozem i dynamikou*
- *zvládá hru sext*
- *procvičuje melodické ozdoby v souvislosti s probíraným hudebním materiálem*
- *seznamuje se s dosud neprobranými durovými stupnicemi, které hraje oběma rukama dohromady v rovném pohybu*
- *pěstuje schopnost samostatného studia, aby mohl postupně sám poznávat hudební literaturu*
- *seznamuje se s repertoárem širšího záběru hudebních stylů a žánrů*
- *procvičuje hru z listu na čtyřručních skladbách, postupně přidá i skladby sólové na úrovni 1. - 2. ročníku*
- *u improvizace doprovodů k písním používá T, S, D s obohacenou melodií v pravé ruce (tercie a sexty)*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

5. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *upevňuje a prohlubuje dosud získané vědomosti a pianistické návyky*
- *dále rozvíjí technickou zběhlost*
- *dbá na kvalitu a krásu klavírního tónu*
- *pěstuje sluchovou sebekontrolu*
- *dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu*
- *zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu*
- *účastní se čtyřruční nebo komorní hry*

Žák je schopen

- *na základě dosavadních zkušeností vystihnout náladu a charakter interpretované skladby*
- *samostatněji využívat již zvládnuté výrazové prostředky*
- *rozpoznat a aplikovat při interpretaci dané stylotvorné prvky včetně jednoduchých melodických ozdob*
- *pracovat s dynamikou a úhozem v polyfonní hře, hlídat vedení hlasů a zvukově je rozlišit*
- *při interpretaci využít dovedností z oblasti dynamiky, techniky a pedalizace na základě sluchové sebekontroly*
- *rozhodnout se pro jednu s učitelem předehraných skladeb na základě zhodnocení vlastních schopností*
- *vytvořit improvizovaný doprovod k písni podle sluchu a hrát podle složitějších akordických značek*
- *hry z listu na úrovni 1. a 2. ročníku*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

6. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *upevňovat a kultivovat získané klavírní návyky a dovednosti, prohlubovat citlivost sluchu*

- *podle schopností žáka zvýšit nároky na vystižení nálady a charakteru interpretované skladby*
- *zdokonalit schopnosti žáka pro plastičnost a vedení jednotlivých hlasů v polyfonii*
- *podle potřeby opakovat a zdokonalit dosud probrané techniky a výrazové prvky v náročnějších variantách*
- *rozvíjení samostatného studia při pedalizaci s využitím sluchové sebekontroly*
- *zdokonaluje klavírní techniku*
- *prohlubuje nácvik melodických ozdob*
- *zdokonaluje podle sluchu uvědomělé tvoření tónů v různých dynamických a barevných odstínech*
- *pokračuje ve zdokonalení hry polyfonie*
- *prohlubování dovedností u improvizace – samostatná tvorba doprovodu*
- *hra z listu – skladby různých žánrů na úrovni 2. ročníku*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

7. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *propojit veškeré nabyté technické i výrazové dovednosti*
- *samostatně a uvědoměle nastudovat nepříliš rozsáhlou skladbu včetně vhodného frázování a dynamniky*
- *sluchové sebekontroly*
- *zvládnout náročnější skladby po technické, výrazové a obsahové stránce*
- *využít zvukových možností klavíru (úhozové schopnosti), má smysl pro ušlechtilý klavírní tón*
- *vytvořit správnou agogiku a použít ozdoby odpovídající danému slohovému období*
- *předvést vyrovnanou pasážovou techniku*
- *dle fyzických dispozic rozvíjí hru oktáv*
- *doprovázet žáky jiných oborů nebo se zapojit do komorní hry*
- *reprodukce známé melodie s vlastním doprovodem*
- *transpozice melodie i doprovodu a hry podle základních akordových značek*
- *hry z listu a čtyřruční hry*
- *má větší přehled o slohových obdobích, autorech a skladbách*
- *přehled o skladebných formách hraných skladeb, již poměrně široký prostudovaný repertoár*
- *uzavře studium I. cyklu absolventským vystoupením*

Hra na klavír – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klavír	**1**	**1**	**1**	**1**
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra, komorní hra, sborový zpěv, improvizace doprovodů písní, čtyřruční hra, interpretační seminář *	**1**	**1**	**1**	**1**

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na klavír.

Vysvětlivky k učebnímu plánu:

** Má-li žák pro své výjimečné výsledky individuální výuku rozšířenou na 1,5 hodiny, dostačuje mu plnit kolektivní výuku v rozsahu 0,5.*

** Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru a dle nabídky školy volí jednu z uvedených variant:*

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26***
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Improvizace hudebních doprovodů* ***str. 16***
- *Čtyřruční hra* ***str. 16***
- *Interpretační seminář* ***str. 17***

I. a II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *získává orientaci v různých druzích techniky*
- *získává vytrvalost v delších skladbách*
- *prohlubuje základy stylového cítění v interpretaci skladeb různých epoch, respektuje charakteristiku skladeb*
- *rozšiřuje schopnost hry zpaměti*
- *prohlubuje smysl pro polyfonní hru*
- *žák je schopen na základě dosavadních zkušeností po formální a harmonické stránce rozebrat skladby, které studuje*
- *žák dokáže uplatnit rozvinutou hudební a nástrojovou představivost*
- *žák zvládá pohotové hru z listu v snadných doprovodech*
- *žák je schopen pohotové hry podle akordových značek a jednoduché improvizace*

III. a IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá hru v klavírním duu – čtyřručně nebo na dva klavíry*
- *nacvičí a technicky zvládne za školní rok 3-4 etudy řešící různé druhy techniky pro pravou i levou ruku, triolové frázování a synkopickou odlišnost jazzové hudby*
- *dokáže při hře zpaměti uplatnit logickou paměť opírající se o teoretický rozbor*
- *má možnost volit hlavní zaměření studia podle svého zájmu-komorní hru, čtyřruční hru, sólovou hru klasickou nebo jazzovou a populární a ve vybrané oblasti prokáže patřičnou pokročilost interpretací rozsáhlejší a náročné skladby či cyklu*
- *je schopen samostatně řešit interpretační úkoly s využitím všech nabytých interpretačních i technických dovedností*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*
- *je schopen vytvořit rytmicky nápaditý doprovod podle akordických (kytarových) značek rozšířených o sus, maj, dim… s dobře vedeným basem v levé ruce, přičemž harmonii střídavě zajišťují obě ruce*

Improvizace hudebních doprovodů

I.stupeň:

4. a 5. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *umí zahrát píseň podle sluchu v tóninách od bílých kláves.*
- *chápe základní funkce T, S, D*
- *umí písně doprovázet pomocí funkcí T, S, D a jejich obratů*
- *zvládá doprovod podle základních akordických značek dur i moll*
- *používá různé druhy doprovodu-dudácká kvinta, rozložené akordy, valčíkový doprovod.*

6. a 7. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *používá vedlejší funkce 2. a 6. stupeň*
- *umí používat dominantní septakord*
- *umí používat odvozené akordy (například maj, dim) v základním tvaru a jednoduché vedení basu*
- *umí vést samostatně basovou linku, v pravé ruce melodii v akordech T, S, D*
- *je schopen používat lidový dvojhlas*

II.stupeň:

I. a II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *umí zahrát jednoduchou píseň (pouze melodii) podle sluchu ve všech tóninách.*
- *umí zahrát jednoduchou píseň podle sluchu v různých tóninách od bílých kláves s doprovodem T, S, D*
- *používá vedlejší funkce 2., 3.,6. a 7. stupeň*
- *používá obraty T, S, D a D^7*

III. a IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *umí vést samostatně basovou linku, v pravé ruce melodii v akordech T, S, D,2., 3.,6. a 7. stupeň*
- *zvládá čtení akordických značek (D7, m7, dim7, zmenšený 7, maj 7, + sus 2, sus 4, 5+, 9)*
- *používá různé druhy doprovodu – polkový a valčíkový doprovod, charaktery tanců – tango, foxtrot, pochod, doprovod boogie – woogie a rock and roll, doprovod pomalé populární písně.*
- *je schopen analyzovat sluchem T, S, D*

Čtyřruční hra

4. a 5. ročník

Očekávané výstupy:

- *navazuje při studiu čtyřruční hry na klavírní návyky a dovednosti získané v předchozích ročnících v předmětu hry na klavír.*
- *zvládá jednoduché čtyřruční skladby z listu*
- *je schopen vědomě poslouchat hru svojí i druhého hráče*

6. a 7. ročník

Očekávané výstupy:

- *podle potřeby dokáže zdokonalovat dosud probrané techniky a výrazové prvky v náročnějších variantách*
- *je schopen zahrát z listu skladby různých žánrů na úrovni 2. ročníku*

II.CYKLUS

I. a II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *je schopen zahrát z listu skladby různých žánrů na úrovni 4. ročníku*

- *Je schopen zahrát oba party, ten druhý alespoň orientačně*
- *umí reagovat na případné chyby či jiné podněty spoluhráče*
- *se samozřejmostí zvládá hru s pedálem (secondo), či obracet noty (primo)*

III. a IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *umí používat doposud získané znalosti,*
- *významně spolupracuje při výběru repertoáru*
- *je schopen zahrát z listu skladby různých žánrů na úrovni 4. a 5. ročníku*
- *dobře ovládá nonverbální komunikaci se spoluhráčem při hře*
- *má kultivované vystupování při koncertech*
- *umí zahrát skladby v daném stylu a odpovídajícím tempu*

Interpretační seminář

Náplní předmětu je všeobecné předávání poznatků a vzájemná diskuze mezi studenty. Veřejná interpretace nastudovaných skladeb, jejich představení a následná diskuze. Utváření vlastního názoru na interpretaci, rozšiřování znalostí repertoáru s přihlédnutím k individualitě každého žáka. Jedním z hlavních cílů je rozvíjení estetického cítění žáka.

I.stupeň:

4. a 5. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *veřejně vystoupí v přátelském komorním prostředí semináře, a tím i odbourává zábrany a trému z veřejného vystupování*
- *dbá na vlastní správný vizuální projev u klavíru (sezení, držení těla i rukou, celkový estetický projev na pódiu.)*
- *rozeznává úhozy podle typů (staccato, legato, portamento, nonlegato..), čímž pěstuje zároveň tónovou kulturu a dynamiku*
- *rozpozná rozdíly v interpretaci téže skladby v podání dvou různých interpretů (artikulace, přiměřené tempo, dynamika...)*

6. a 7. ročník

Očekávané výstupy:

uplatňuje prakticky zkušenosti získané v předchozím roce interpretačního semináře i dosavadního studia klavírní hry vůbec

Žák:

- *umí rozeznat hudební styly a žánry (rozdíl mezi skladbou barokní a klasicistní apod.)*
- *umí pracovat s nejistotou při veřejném projevu*
- *orientuje se v oblasti dějin hudby (znalost stěžejních skladatelů dle jednotlivých stylových období)*
- *dosavadními zkušenostmi zkvalitňuje svou hru po stránce technické, výrazové stylové*

II. stupeň

Žák, který splnil podmínky přijetí ke studiu na II. stupni, má být adekvátně vybaven k dalšímu uměleckému vývoji dle požadavků školního vzdělávacího programu

I. a II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *se profiluje dle svého individuálního zaměření a schopností*
- *upřednostňuje ve svém uměleckém růstu styl (žánr), který mu nejlépe vyhovuje (přesvědčí o svém hráčském zaměření a individualitě)*
- *je schopen v rámci semináře uvést si hranou skladbu a podat informaci o době jejího vzniku a autorovi*

II. a IV. ročník

Očekávané výstupy:

- *umí formulovat a zdůvodnit svůj názor na interpretaci probíraných skladeb*
- *rozpozná interpretační rozdíly různých interpretů u téže skladby*

D 3 - Studijní zaměření – Hra na varhany

Hra na varhany by měla být určena žákům, kteří s úspěchem absolvovali 4. ročník hry na klavír nebo splňují požadavky tohoto ročníku. Pakliže tyto požadavky splňují, mohou být přijati rovnou do 5. ročníku vzdělávacího zaměření Hra na varhany. Souběžné studium hry na klavír není podmínkou, důrazně se však doporučuje.
Poznámka k 1. - 4. ročníku:
Zejména v prvních ročnících je vzdělávací zaměření Hra na varhany se vzdělávacím zaměřením Hra na klavír úzce spojeno, tudíž i v souvislosti s ŠVP Hra na klavír realizováno. Pokud žák nenavštěvuje zároveň hodiny klavíru nebo vyžaduje-li to situace, probíhá výuka na oba nástroje. Technika je zpravidla pěstována u klavíru, vhodně vybrané přednesové skladby u varhan.

Hra na varhany – I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na varhany/klavír	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra, komorní hra, sborový zpěv, improvizace doprovodů písní, čtyřruční hra, interpretační seminář *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

Vysvětlivky k učebnímu plánu:
** Žák si po domluvě s učitelem hlavního oboru a dle nabídky školy volí jednu z uvedených variant:*

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Improvizace hudebních doprovodů* ***str. 16***
- *Čtyřruční hra* ***str. 16***
- *Interpretační seminář* ***str. 17***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1. ročník (těžiště ve hře na klavír)

Očekávané výstupy:

Žák:

- *si osvojuje základní návyky, jako je volné zápěstí, zavěšená paže, pevné konce prstů, správné sezení u nástroje.*
- *zvládá hru portamento, legato a staccato, základní dynamiku /f, p, mf. cresccendo a decresccendo/, odtah, ligaturu, hru po celé klávesnici*
- *dále ovládá jednoduchý tečkovaný rytmus, jednoduchou pedalizaci a hru dvojhmatů /portamento/. Má zvládnutý podklad palce*
- *rozumí jednoduchému frázování a je schopen zahrát skladbu zpaměti*
- *orientuje se po celé klávesnici. Umí číst noty v houslovém i basovém klíči. Je schopen hrát čtyřručně se svým učitelem*
- *je schopen zahrát jednoduché národní písně, z počátku portamento /druhým prstem/, později všemi prsty s doprovodem základních tónů T, D.*
- *je schopen jednoduchou píseň transponovat podle sluchu do jiné tóniny.*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

2. ročník (těžiště ve hře na klavír)

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dobře se orientuje v houslovém i basovém klíči.*
- *ovládá tečkovaný rytmus, šestnáctinové noty, synkopický pedál a hru dvojhmatů legato*
- *zvládá detailnější dynamiku-hra na ozvěnu, dokáže odlišit melodii od doprovodu.*
- *je schopen frázovat a hrát zpaměti*
- *umí hrát podle základních akordických značek /T, S, D/ klade se důraz na českou národní píseň*
- *je seznámen s moderním harmonickým cítěním*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

3. ročník (těžiště ve hře na klavír)

Očekávané výstupy:

Žák si osvojil:

- *správné sezení u klavíru*
- *uvolněnost paží a těla při hře*
- *zpevněné zaoblené konečky prstů*
- *přirozený tvar ruky*

Žák zvládá:

- *základní technické prvky klavírní hry: úhozy legato, portamento, staccato, tenuto, hru stupnic, dvojhmatů, akordů, odtahů, jednoduchých ozdob*
- *nezávislost rukou (různé druhy úhozů, rozdílnou dynamiku v doprovodu a melodii) a souhru rukou*
- *notový, rytmický a dynamický zápis odpovídající danému věku*
- *prstovou techniku na základní úrovni*
- *používání pedálu dle návodu pedagoga*
- *rozeznání základních harmonických funkcí ve skladbách-T, S, D*
- *přednesového vyjádření skladeb různých stylů na elementární úrovni, získává smysl pro stavbu melodické linie a frázování*
- *je seznámen s mollovými stupnicemi*
- *je schopen pochopit a vyjádřit svou interpretací obsah jednoduchých skladeb*
- *reprodukce lidové písně s jednoduchým harmonickým doprovodem transpozice jednoduché melodie*
- *projevit vlastní fantazii a radost ze hry*
- *hry zpaměti*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

4. ročník (těžiště ve hře na klavír)

Je třeba rozšířit znalosti a dovednosti z předcházejících ročníků o další technické a výrazové prvky (agogika, rubato, atd., plus melodické ozdoby: nátryl, mordent, trylek,…). Dle schopností žáka zvyšovat požadavky na kultivovanost tónu a vyrovnanost hry v rychlejších tempech. Neméně pozornosti věnovat práci s polyfonií. Dále vést žáka ke správnému používání pedálu a následné sluchové sebekontrole. Pěstovat žákovu pohotovost a schopnost samostatného studia, které mu umožní poznávat novou hudební literaturu. Při výuce využívat klavírní literaturu různých stylových období (klasicismus, romantismus, hudba současnosti, menšinové žánry: jazz, blues,…).

Očekávané výstupy:

Žák:

- *rozvíjí techniku a kulturu úhozu*
- *je schopen rozlišovat v polyfonické dvojhlasé skladbě jednotlivé hlasy, a to úhozem i dynamikou*
- *zvládá hru sext*
- *procvičuje melodické ozdoby v souvislosti s probíraným hudebním materiálem*
- *seznamuje se s dosud neprobranými durovými stupnicemi, které hraje oběma rukama dohromady v rovném pohybu*
- *pěstuje schopnost samostatného studia, aby mohl postupně sám poznávat hudební literaturu*
- *seznamuje se s repertoárem širšího záběru hudebních stylů a žánrů*
- *procvičuje hru z listu na čtyřručních skladbách, postupně přidá i skladby sólové na úrovni 1. - 2. ročníku*
- *u improvizace doprovodů k písním používá T, S, D s obohacenou melodií v pravé ruce (tercie a sexty)*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

5. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokáže správně sedět u nástroje, zná zásady výběru vhodné varhanní obuvi*
- *seznamuje se se zvukovými a barevnými možnostmi nástroje a s možnostmi využití varhan*
- *orientuje se na hracím stole (manuály, pedál, rejstříky, žaluzie, crescendo, pevné a volné kombinace)*
- *orientuje se na klaviaturách manuálů i pedálu*
- *seznamuje se se základními technickými prostředky varhanní hry a podstatnými rozdíly mezi hrou klavírní a varhanní*
- *osvojuje si základní typy varhanního úhozu a základy výrazových prostředků (artikulace, frázování, agogika)*
- *umí přečíst notový zápis včetně základních značek pro pestoklad (špička, pata, pravá a levá noha)*
- *ovládá jednoduchá manuálová cvičení a elementární pedálovou hru špicemi*

6. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zlepšuje orientaci na nástroji a jeho technických zařízeních*

- *ovládá základní prvky manuálové a pedálové techniky (legato, portamento, staccato, tiché výměny, v pedále používání špicí i pat, hra intervalů a stupnic)*
- *získává jistotu v nezávislosti rukou a nohou*
- *ovládá jednoduché změny manuálů*
- *osvojuje si čtení notového zápisu ze tří notových osnov*
- *umí zahrát cvičení z vybrané varhanní školy manualiter a pedálové cvičení v rozsahu podle svých fyzických možností*
- *umí zahrát jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem*
- *seznamuje se s polyfonní hrou a jejími zásadami*

7. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *aplikuje získané znalosti z hudební teorie do nástrojové hry*
- *rozvíjí cit pro využívání zvukových a barevných možností nástroje*
- *ovládá základy rejstříkování (znalost nejběžnějších rejstříků a vhodnosti jejich využití a kombinace, cit pro výběr k dané skladbě)*
- *zlepšuje pohotové čtení notového zápisu ze tří osnov*
- *je schopen podle návodu pedagoga zahrát jednoduchou barokní a romantickou skladbu s odpovídající artikulací*
- *zvládá jednoduché změny manuálů během skladby a hru každou rukou na jiném manuálu*
- *umí zahrát skladbu s jednoduchým pohyblivým pedálem*

Hra na varhany – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na varhany	**1**	**1**	**1**	**1**
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra, komorní hra, sborový zpěv, improvizace doprovodů písní, čtyřruční hra, interpretační seminář *	**1**	**1**	**1**	**1**

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na varhany

Má-li žák pro své výjimečné výsledky individuální výuku rozšířenou na 1,5 hodiny, dostačuje mu plnit kolektivní výuku v rozsahu 0,5.

** Žák si po domluvě s učitelem hlavního oboru a dle nabídky školy volí jednu z uvedených variant:*

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26***
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Improvizace hudebních doprovodů* ***str. 16***
- *Čtyřruční hra* ***str. 16***
- *Interpretační seminář* ***str. 17***

I. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *rozlišuje hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých stylových období*
- *při interpretaci propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti (správné sezení, uvolnění těla při hře, správné postavení rukou a nohou, koordinace končetin, orientace na nástroji, artikulace, agogika)*
- *podle stupně své vyspělosti dokáže využít zvukových možností nástroje při samostatné registraci jednoduchých skladeb různých stylových období (baroko, romantismus, autoři 20. a 21. století)*
- *dokáže zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu*
- *seznamuje se se základy varhanní improvizace (kvintakordy na všech stupních, jejich čtyřhlasá úprava ve všech polohách, spojování hlavních funkcí ve všech tóninách dur a moll)*
- *dle svého zaměření se seznamuje s hrou liturgických písní*

II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *rozvíjí schopnost přizpůsobit interpretaci odlišnostem různých nástrojů*
- *osvojuje si elementární improvizační zásady s přihlédnutím k možné liturgické a společensko-kulturní praxi*
- *orientuje se v základních interpretačních a registračních zásadách jednotlivých stylových období*
- *je schopen registrační asistence při interpretaci svých spolužáků*
- *prohlubuje schopnost vyjádřit emoce prostřednictvím už zvládnutých výrazových prostředků*
- *realizuje stylové melodické ozdoby v souvislosti s probíraným hudebním materiálem*
- *dokáže zahrát jednoduché tří-a vícehlasé polyfonní skladby (s pohyblivým pedálem)*

III. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *rozvíjí cit pro praktické muzicírování na základě orientace v tónině, základní formě skladby, schopnosti jednoduché harmonické analýzy*
- *je schopen samostatného výběru skladby na základě zhodnocení vlastních schopností a zkušeností*
- *orientuje se v základních registračních zásadách jednotlivých stylových období a zeměpisných oblastí*
- *samostatně registruje jednodušší skladby*
- *důsledně a logicky v souladu se stylovým obdobím používá artikulaci a ornamentiku*
- *hraje středně obtížné barokní, romantické a moderní skladby*
- *dokáže zahrát snadnější triovou skladbu*
- *prohlubuje rytmické cítění a smysl pro určení tempa dle charakteru skladby*

IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *rozvíjí svůj zájem o hudební dění návštěvami koncertů a poslechem nahrávek*
- *ovládá samostatný rozbor skladeb s identifikací hudebně-technických problémů a jejich samostatné vyřešení s využitím všech doposud nabytých znalostí a dovedností*
- *připravuje se na účinkování při různých kulturně-společenských akcích nejen v rámci improvizace, ale i nácvikem skladeb k těmto příležitostem*
- *zahraje jednoduché doprovody, případně hraje s orchestrem nebo různými soubory nebo spolupracuje v komorní hře nebo čtyřruční hře*
- *seznamuje se s problematikou chrámové hudby a praxe (mešní ordinária, duchovní písně a jejich vhodný výběr v závislosti na liturgickém roce, provozovací praxe žalmů, základy řízení chrámového sboru)*

Hra na housle – PHV (přípravná hudební výchova)

Tabulace:

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		1. r.	2. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na housle	**1**	**1**
Recepce a reflexe hudby	PHV *	**1**	**1**

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

** Přípravná hudební výchova* ***str. 90***

Očekávané výstupy:

V PHV žák získává především zájem o houslovou hru, která v pozdějším studiu klade značné nároky na žáka. Výuka v tomto přípravném studiu probíhá především formou hry.

Žák:

- *má osvojené základní prvky správného postoje pří hře, držení nástroje a smyčce na elementární úrovní*
- *hraje středem smyčce*
- *ovládá na elementární úrovni hru v jednom základním prstokladu dur nebo moll v 1. poloze*
- *je schopen zahrát zpaměti jednoduchou lidovou píseň nebo skladbičku na jedné struně*

Hra na housle – I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na housle	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Orchestrální hra *			**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Hudební nauka* ***str. 90***

Komorní hru, sborový zpěv apod. lze studovat jako nepovinný předmět, kterým nelze nahradit orchestrální hru.

1. ročník

Očekávané výstupy:

V prvním ročníku I. stupně se u žáka nejvíce dbá na správné elementární návyky. Zejména na správný postoj při hře a na správnou funkci pravé i levé ruky. Je zřejmé, že začátky houslové hry by se neměly uspěchat, jelikož každý nedostatek, zlozvyk, bude brzdit další vývoj žáka.

Žák:

- *má osvojené základní prvky správného postoje při hře, držení nástroje a smyčce, na kterém se neustále pracuje a osvojují se správné návyky*
- *hraje všemi částmi smyčce (u žabky, středem, u špičky), ovládá hru půlkou a celým smyčcem, zvládá přechody přes struny podle svých možností*
- *ovládá hru v jednom základním prstokladu dur nebo moll v 1. poloze*
- *na upozornění učitele je schopný opravit intonaci*
- *je schopen zahrát zpaměti lidovou píseň nebo kratší skladbičku*
- *dokáže zahrát z listu velmi jednoduchou lidovou píseň nebo skladbičku*

2. ročník

Očekávané výstupy:

Žák má z předchozích dvou let hry na housle zažité základní elementární návyky při hře, které se musí neustále prohlubovat a upevňovat. Žák se nyní také lépe orientuje v notovém zápise. Toho lze využít ke hře z listu, k základnímu výrazovému vyjádření a elementární souhře s dalšími nástroji

Žák:

- *má zažité základní prvky správného postoje a držení nástroje a smyčce, na kterém se neustále pracuje*
- *ovládá na elementární úrovní základní smyčcovou techniku, která se neustále rozvíjí (správné dělení smyčce, detaché, staccato, hra přes struny, legato)*
- *orientuje se v základním prstokladu dur a moll v 1. poloze*
- *dokáže pomocí učitele používat základní dynamické odstínění (piano, mezzoforte, forte)*

- *hraje relativně intonačně čistě v probraných prstokladech*
- *je schopen zahrát zpaměti krátkou skladbu*
- *dokáže zahrát z listu lidovou píseň nebo kratší skladbičku*

3. ročník

Očekávané výstupy:

Hra na housle klade značné nároky na hudební i intelektuální dispozice žáka. Obohacuje jeho citové vnímání a rozvíjí nejen všechny složky hudebních schopností, ale také estetické cítění a morální vlastnosti potřebné k formování charakteru mladého člověka.

Ve 3. ročníku už by mělo být zřejmé, jestli má žák setrvávat u nástroje, na který se při zápisu do Zuš přihlásil. U dětí majících hudební předpoklady, ale je u nich zřejmý nějaký motorický nebo tělesný nedostatek, který by měl vliv na další studium hry na housle je vhodné doporučit změnu nástroje.

Na ostatní žáky klademe podle míry hudebního talentu a vrozené inteligence rozdílné nároky.

Žák:

- *má zažitý správný postoj a držení nástroje při hře, ne kterém se neustále pracuje s ohledem na žákův vývoj a tělesnou stavbu*
- *má zvládnutou základní smykovou techniku, hraje v základním prstokladu dur a moll v 1. poloze, orientuje se v jednoduchém notovém zápise*
- *uvědomuje si náladu skladby a s pomocí učitele ji vyjadřuje základními výrazovými prostředky (dynamika, smyky)*
- *je schopen zahrát zpaměti krátkou skladbu*
- *podle svých sluchových možností si dokáže opravovat intonaci*
- *uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji v jednoduchých skladbách (písních)*
- *hraje stupnice přes 2 oktávy dur i moll a jejich základní akordy*

4. ročník

Očekávané výstupy:

Žák navazuje na dovednosti 3. ročníku a rozšiřuje je o další technické požadavky. Dbáme také o kvalitu tónu, která se obohacuje dynamikou, smykovou technikou a vibratem. Do hodiny zapojujeme hraní jednoduchých písniček v základních tóninách zpaměti.

Žák:

- *hraje v 1. poloze a orientuje se ve 3. poloze*
- *dbá na kvalitu tónu a funkční uvolněnost při jednotlivých druzích smyků*
- *kratší přednesové skladby hraje zpaměti*
- *uplatňuje se v souborové a komorní hře*
- *hraje z listu jednoduché skladby*

5. ročník

Očekávané výstupy:

Kromě technického zdokonalování žáka dáváme v 5. ročníku veliký důraz na kvalitu tónu a orientaci v notovém partu. Žáci již mají souborovou hru a je tedy nutné, aby se i sami bez pomoci učitele orientovali v jednoduchém partu. Důležité je také vést žáka k pochopení základů interpretace skladby určitého slohového období.

Žák:

- *stále pracuje na postavení pravé a levé ruky při hře, dbá na správné držení těla a nástroje*
- *upevňuje a zdokonaluje hru ve 3. poloze a výměny poloh*
- *zdokonaluje různě druhy smyků – detaché, legáta, martellé, staccato a spiccato*
- *je schopen správného postupu při domácím cvičení*
- *pokračuje ve zdokonalování při hře z listu a v souhře s jinými nástroji*

6. ročník

Očekávané výstupy:

Žák se stále zdokonaluje v technickém růstu, prohlubuje emocionální složku hry a podle svých možností ji obohacuje různými výrazovými prostředky.

Žák:

- *prohlubuje a rozšiřuje nároky na žáka 5. ročníku, začíná s nácvikem rozložených dvojhmatů a kromě 1. a 3. polohy se začíná orientovat ve 2. poloze*
- *stále více se uplatňuje v souborové a komorní hře i s jinými nástroji*
- *je schopen hrát závažnější kratší skladby zpaměti*
- *sám si opravuje intonaci a dbá o kvalitu tónu a emocionální složku hry*

7. ročník

Očekávané výstupy:

V 7. ročníku se uzavírá základní hudební vzdělání žáka. Získané dovednosti by měly být dostatečným základem k tomu, aby žák mohl úspěšně pokračovat ve studiu na II. stupni Zuš v daném oboru.

Žák:

- *má správný postoj a držení nástroje, pokud možno bez zažitých špatných návyků*
- *hraje v 1., ve 3. a orientuje se ve 2. a 4. poloze s plynulými výměnami, zvládá základní dvojhmaty*
- *využívá možností barevného a dynamického odlišení tónu a využívá obtížnější druhy smyku (spiccato, martelé, staccato)*
- *je schopen odlišit hudbu výrazovými prostředky podle stylového období dané skladby (smyky, vibratem, dynamikou)*
- *je schopen zahrát delší skladbu závažnějšího charakteru, pokud možno zpaměti*
- *zvládá hru z listu a uplatňuje se v souhře s jinými nástroji (komorní hra, orchestr)*

Hra na housle – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na housle	1	1	1	1
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra	1	1	1	1

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na housle

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26***

Komorní hru, sborový zpěv apod. lze studovat jako nepovinný předmět, kterým nelze nahradit orchestrální hru.

I. ročník

Očekávané výstupy:

Žák 1. ročníku je před přijímacími zkouškami na střední školu, nebo odborné učiliště a musí být tedy již rozmyšlen, jestli chce pokrčovat ve studiu hry na housle na konzervatoři, pedagogické škole, nebo na jiné škole bez hudebního zaměření. Pokud se chce hudbě profesionálně věnovat, je nutné navázat kontakt s vyučujícím na dané škole a žák se i s jejich pomocí bude připravovat k talentovým zkouškám.

U žáků, kteří se chtějí dále hudbě věnovat pouze amatérsky, je nutné rozvíjet především hudební cítění, hru v komorních tělesech, orchestrech, aj. Nadále je ale třeba pokračovat v technickém zdokonalování hry.

Žák:

- *má správný postoj a držení nástroje bez zažitých chyb*
- *hraje v 1.,2.,3. poloze a orientuje se i v ostatních polohách, užívá dvojhmaty a široké spektrum smyků*
- *vytváří si vlastní názor na hranou i slyšenou skladbu a je schopen hudbu vyjádřit výrazovými prostředky (různé druhy vibráta, dynamika, smyková technika), které se podílí na kvalitě tónu*
- *skladby závažnějšího charakteru hraje zpaměti*
- *hraje z listu i rytmicky náročnější skladby, je schopen řešit prstokladové, smykové a výrazové varianty u nepříliš závažných skladeb*
- *může pokračovat ve studiu na vyšších školách daného hudebního zaměření*
- *uplatňuje se v souhře s jinými nástroji různých hudebních žánrů nejen v rámci ZUŠ (komorní hra, orchestr, folklórní soubor,…)*
- *ve vlastním zájmu navštěvuje koncerty k rozšiřování hudebního rozhledu a k získání emocionálních zážitků*

II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák v tomto ročníku je již na nějaké střední škole, nebo odborném učilišti a ve studiu na Zuš pokračuje patrně z lásky k hudbě, kterou se ale nechce zabývat profesionálně na vyšších školách. I přesto u žáka nesmíme rozvíjet pouze komorní a orchestrální hru, kdyby se přeci jen rozhodl ke studiu na vyšší hudební škole v pozdějším věku.

Žák:

- *zůstávají stejné jako u žáka 1. ročníku II. stupně.*
- *stále by se měla rozvíjet emocionální složka hry, technická zběhlost a žák se stále více a rychleji orientuje v notovém partu*

III. ročník

Očekávané výstupy:

Žák pokračuje v hudebním růstu, stále rozvíjí komorní a orchestrální hru a v rámci svých možností také dále rozvíjí technickou a emocionální vyspělost hry. Je schopen se uplatnit v různých amatérských souborech, nebo orchestrech. Je také schopen vystoupit jako sólista a hrát zpaměti věci závažného charakteru.

Žák:

- *neustále zvyšuje kvalitu nároků na žáky 1. a 2. ročníku II. Stupně*

IV. ročník

Očekávané výstupy:

Učební osnovy hry na smyčcové nástroje pro II. stupeň v zásadě navazují na učební látku základního studia s přihlédnutím k tomu, že zde mohou studovat i nadaní zájemci, kteří neprošli soustavným základním studiem na Zuš, pokud při přijímací zkoušce prokáží, že splňují požadavky tohoto studia.

4. ročníkem II. stupně se zpravidla uzavírá hudební vzdělání žáka na Zuš. Většina těchto žáků není mimořádně talentově nadaná a je zřejmé, že se hudbě nebudou věnovat profesionálně. Ve hře na housle našli potěšení a jejich největší uplatnění bude orchestrální nebo komorní hra. Je proto důležité věnovat mimořádnou pozornost samostatné domácí práci žáka tak, aby si osvojil její správné zásady pro celý život.

Během studia má žák získat širší kulturní rozhled a dobrou orientaci v kulturním a zejména hudebním životě.

Nároky na žáky se zde v podstatě shodují, rozdíl je v kvalitě tónu, technické zběhlosti žáka a psychické vyspělosti, která ovlivňuje emocionální složku hry.

Žák:

- *při hře uplatňuje hru po celém hmatníku, má plynulé výměny mezi polohami, užívá dvojhmaty a různé druhy smyků*
- *sám se orientuje v notovém zápisu, je schopen interpretovat skladbu vlastními výrazovými prostředky které obohacují kvalitu tónu*
- *je schopen si sám vytvořit prstoklady a řešit složité rytmické problémy*
- *při hře využívá vlastní emocionální složku hry*
- *má vlastní názor na interpretaci hrané i slyšené skladby, ve vlastním zájmu si hudbu sám vyhledává a interpretuje*
- *účastní se různých koncertů ať už jako interpret nebo posluchač*
- *uplatňuje se v různých hudebních uskupeních různého žánru, kde se zodpovědně podílí na kvalitním výsledku*
- *je schopen studia na vyšších školách daného hudebního zaměření*

Orchestrální hra

Předmět platí pro 3.roč. I. cyklu – 4.roč. II. cyklu hry na housle, violu a violoncello

Očekávané výstupy:

Práce v orchestru je povinná pro všechny žáky hudebního oboru ve studijních předmětech hra na housle, violu, violoncello, kontrabas. Cílem je příprava na samostatné působení v souborech, orchestrech a dalších, větších či komorních uskupeních. Pro ostatní žáky je jednou z možností kolektivní výuky od 4. ročníku I. stupně do 4. ročníku II. stupně.

3. – 5. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá part ve dvojhlasé a tříhlasé hře*
- *celkovou muzikálnost*

6. – 7. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *smysl pro kolektivní zodpovědnost*
- *nástrojovou dovednost*
- *kolektivní souhru*

I. – II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *intonaci-ladění*
- *zvládá jednotu smyku*

III. – IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *reaguje na gesta dirigenta*
- *dodržovat určené tempo a dynamiku*
- *zodpovědnost*

Hra na violu – PHV (přípravná hudební výchova)

Tabulace:

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		1. r.	2. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na housle *	1	1
Recepce a reflexe hudby	PHV *	1	1

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

** Přípravná hudební výchova* ***str. 90***

PHV hry na violu se plní jako hra na housle.

Očekávané výstupy:

V PHV žák získává především zájem o houslovou hru, která v pozdějším studiu klade značné nároky na žáka. Výuka v tomto přípravném studiu probíhá především formou hry.

Žák:

- *má osvojené základní prvky správného postoje při hře, držení nástroje a smyčce na elementární úrovni*
- *hraje středem smyčce*
- *ovládá na elementární úrovni hru v jednom základním prstokladu dur nebo moll v 1. poloze*
- *je schopen zahrát zpaměti jednoduchou lidovou píseň nebo skladbičku na jedné struně*

Hra na violu – I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *			1	1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Hudební nauka* ***str. 90***

Komorní hru, sborový zpěv apod. lze studovat jako nepovinný předmět, kterým nelze nahradit orchestrální hru.

1. ročník

Očekávané výstupy:

Pro hru na violu je především potřeba vybrat žáka s větší fyzickou vyspělostí s ohledem na zvýšené fyzické nároky při hře na violu – těžší a větší nástroj, větší tlak prstů levé ruky na struny, větší rozpětí prstů.

Cílem výuky hry na violu je především uplatnění hráčů v komorní a souborové hře. Pro mimořádně nadané žáky je studium náročnější a přiměřeně se rozšiřuje.

V prvním ročníku I. stupně se u žáka nejvíce dbá na správné elementární návyky. Zejména na správný postoj při hře a na správnou funkci pravé i levé ruky. Je zřejmé, že začátky hry na violu by se neměly uspěchat, jelikož každý nedostatek, zlozvyk, bude brzdit další vývoj žáka.

Žák:

- *má osvojené základní prvky správného postoje při hře, držení nástroje a smyčce, na kterém se neustále pracuje a osvojují se správné návyky*
- *hraje všemi částmi smyčce (u žabky, středem, u špičky), ovládá hru půlkou a celým smyčcem, zvládá přechody přes struny podle svých možností*
- *ovládá hru v jednom základním prstokladu dur nebo moll v 1. poloze*
- *na upozornění učitele je schopný opravit intonaci*
- *je schopen zahrát zpaměti lidovou píseň nebo kratší skladbičku*
- *dokáže zahrát z listu velmi jednoduchou lidovou píseň nebo skladbičku*

2. ročník

Očekávané výstupy:

Žák má z předchozích dvou let hry na violu zažité základní elementární návyky při hře, které se musí neustále prohlubovat a upevňovat. Žák se nyní také lépe orientuje v notovém zápise. Toho lze využít ke hře z listu, k základnímu výrazovému vyjádření a elementární souhře s dalšími nástroji

Žák:

- *má zažité základní prvky správného postoje a držení nástroje a smyčce, na kterém se neustále pracuje*
- *ovládá na elementární úrovní základní smyčcovou techniku, která se neustále rozvíjí (správné dělení smyčce, detaché, staccato, hra přes struny, legato)*
- *orientuje se v základním prstokladu dur a moll v 1. poloze*
- *dokáže pomocí učitele používat základní dynamické odstínění (piano, mezzoforte, forte)*
- *hraje relativně intonačně čistě v probraných prstokladech*
- *je schopen zahrát zpaměti krátkou skladbu*
- *dokáže zahrát z listu lidovou píseň nebo kratší skladbičku*

3. ročník

Očekávané výstupy:

Hra na violu klade značné nároky na hudební i intelektuální dispozice žáka. Obohacuje jeho citové vnímání a rozvíjí nejen všechny složky hudebních schopností, ale také estetické cítění a morální vlastnosti potřebné k formování charakteru mladého člověka.

Ve 3. ročníku už by mělo být zřejmé, jestli má žák setrvávat u nástroje, na který se při zápisu do Zuš přihlásil. U dětí majících hudební předpoklady, ale je u nich zřejmý nějaký motorický nebo tělesný nedostatek, který by měl vliv na další studium hry na violu je vhodné doporučit změnu nástroje.

Na ostatní žáky klademe podle míry hudebního talentu a vrozené inteligence rozdílné nároky.

Žák:

- *má zažitý správný postoj a držení nástroje při hře, ne kterém se neustále pracuje s ohledem na žákův vývoj a tělesnou stavbu*
- *má zvládnutou základní smykovou techniku, hraje v základním prstokladu dur a moll v 1. poloze, orientuje se v jednoduchém notovém zápise*
- *uvědomuje si náladu skladby a s pomocí učitele ji vyjadřuje základními výrazovými prostředky (dynamika, smyky)*
- *je schopen zahrát zpaměti krátkou skladbu*
- *podle svých sluchových možností si dokáže opravovat intonaci*
- *uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji v jednoduchých skladbách (písních)*
- *hraje stupnice přes 2 oktávy dur i moll a jejich základní akordy*

4. ročník

Očekávané výstupy:

Žák navazuje na dovednosti 3. ročníku a rozšiřuje je o další technické požadavky. Dbáme také o kvalitu tónu, která se obohacuje dynamikou, smykovou technikou a vibratem. Do hodiny zapojujeme hraní jednoduchých písniček v základních tóninách zpaměti.

Žák:

- *dbá na kvalitu tónu a funkční uvolněnost při jednotlivých druzích smyků*
- *kratší přednesové skladby hraje zpaměti*
- *uplatňuje se v souborové a komorní hře*
- *hraje z listu jednoduché skladby*
- *čte noty v altovém klíči*
- *má uvolněný postoj při hře*
- *zařazuje se do souborů v jednodušších partech*

5. ročník

Očekávané výstupy:

V tomto ročníku by se měl žák již více zařadit do souborů komorní a orchestrální hry. Ovládá nástroj v uvolněném postoji. Zkvalitňuje nadále violový tón. Neustále se musí intonačně kontrolovat a opravovat intonační nepřesnosti.

Žák:

- *pohotově čte noty v altovém klíči v rámci notové osnovy i mimo ni*
- *rozvíjí prstovou zběhlost*
- *hraje jednodušší skladby z listu*
- *procvičuje souhru*
- *hraje stupnice v rozsahu 2.oktáv s přechodem do 3. polohy*
- *hraje v souborech, komorních uskupeních nebo v orchestru*

6. ročník

Očekávané výstupy:

Ve třetím ročníku se žák plně zařazuje do těles komorní hry, souborů, popřípadě orchestrů. Zdokonaluje nadále smykovou techniku, prstovou zběhlost a intonační sebekontrolu. Zkvalitňuje svoji hru z listu a souhru. Rozšiřuje si obzory poznáváním různých slohů v sólové i skupinové hře. Snaží se o samostatné studium skladeb.

Žák:

- *pohotově čte noty v altovém klíči*

- *čte jednodušší zápisy v G klíči*
- *zkvalitňuje vibrato*
- *hraje v nižších polohách a zvládá jejich jednoduché výměny*

7. ročník

Očekávané výstupy:

V tomto ročníku se uzavírá I. cyklus – základního hudebního vzdělání. Pokud víme, že žák nebude pokračovat ve studiu II. cyklem, snažíme se o utvrzení a zkvalitnění nabytých návyků a vedení k co největší samostatnosti při nácviku nových skladeb – sólových, komorních, orchestrálních.

Žák:

- *stále zdokonaluje hru v polohách*
- *čte pohotově noty v altovém i G klíči*
- *dokáže se intonačně sebe kontrolovat*
- *umí zahrát z listu jednodušší skladby*
- *hraje nižší stupnice v rozsahu 3 oktáv na různé smyky*
- *dokáže se samostatně orientovat v orchestrálním partu*

Hra na violu – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violu	1	1	1	1
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra	1	1	1	1

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na violu.

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26***

Komorní hru, sborový zpěv apod. lze studovat jako nepovinný předmět, kterým nelze nahradit orchestrální hru.

I. ročník

Očekávané výstupy:

Po uzavření 7. ročníku I. stupně pokračuje studium hry na violu další 4 roky na II. stupni. Žáci v tomto věku dělají přijímací zkoušky na střední školy, proto jsou již rozhodnutí o svém budoucím zaměření. Pokud se u nich nepředpokládá studium na střední škole hudebního zaměření, učíme žáka hlavně samostatnosti studia skladeb. Zdokonalujeme a prohlubujeme správné návyky při hře. Přidáváme na technické obtížnosti.

Žák:

- *žák umí pohotově číst noty v altovém a G klíči*
- *procvičuje a kombinuje různé smyky*
- *hraje dvojhmaty v 1.poloze*
- *plynule hraje v 1.-5.poloze*
- *umí zahrát středně obtížný part z listu*
- *umí zahrát národní písně v jednoduchých prstokladech bez nácviku, bez not*

II. ročník

Očekávané výstupy:

Klademe stále větší důraz na hru z listu a samostatný nácvik skladeb. Zařazujeme náročnější techniku pravé i levé ruky. Procvičujeme hru v polohách a hru dvojhmatů. Neustále kontrolujeme a zkvalitňujeme violový tón za pomoci správného smyku a vibrata.

Žák:

- *žák hraje stupnice v rozsahu 3.oktáv i v rychlejším pohybu*
- *zapojuje se aktivně i do mimoškolních orchestrů a souborů*
- *dokáže plynule a pohotově číst noty v altovém i G klíči*
- *umí kombinovat různé smyky*
- *dokáže zahrát jednoduché dvojhmaty i ve vyšších polohách*
- *umí zahrát z listu i obtížnější skladby*
- *krátká ukázka hry z listu*

III. ročník

Očekávané výstupy:

Stále vedeme žáka k větší samostatnosti a nezávislosti při nastudování nových skladeb. Snažíme se o zdokonalování techniky pravé a levé ruky. Procvičujeme rychlejší pohyb levé ruky ve vyšších polohách a při hře dvojhmatů. Klademe stále vyšší nároky na krásu tónu.

Žák:

- *žák se umí dokonale intonačně kontrolovat*
- *má kvalitní tón*
- *dobře se orientuje ve všech polohách*
- *je schopen bez problému zahrát z listu i obtížnější skladby*
- *samostatně si umí udělat prstoklady a smyky u probíraných skladeb*
- *hraje v komorních a orchestrálních uskupeních ve škole i mimo ni*

IV. ročník

Očekávané výstupy:

Ve čtvrtém ročníku druhého stupně se uzavírá studium na ZUŠ. Proto by měl být žák zcela připraven na samostatný hudební život. V závěrečném ročníku se snažíme o co největší osamostatnění v nácviku sólových, komorních a orchestrálních partů. V tomto ročníku utvrzujeme a zkvalitňujeme nabyté dovednosti tak, aby byl žák schopen samostatného studia.

Žák:

- *je schopen samostatně tvořit polohy a smyky zadaných partů*
- *umí zahrát z listu obtížnější skladby bez závažných chyb*
- *je schopen hrát levou rukou po celém hmatníku v rychlém pohybu*
- *bez problému přechází z altového do G klíče a zpět ve vyšších polohách*
- *má vlastní názor na provádění skladeb*
- *je již zcela zapojen do hudební činnosti mimo školu a do komorní hry a orchestru ve škole*

Hra na violoncello – PHV (přípravná hudební výchova)

Tabulace:

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		1. r.	2. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violoncello *	1	1
Recepce a reflexe hudby	PHV *	1	1

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

** Přípravná hudební výchova* ***str. 90***

Očekávané výstupy:

V PHV žák získává především zájem o hru na violoncello, která v pozdějším studiu klade značné nároky na žáka. Výuka v tomto přípravném studiu probíhá především formou hry.

Žák:

- *má osvojené základní prvky správného postoje při hře, držení nástroje a smyčce na elementární úrovni*
- *hraje středem smyčce*
- *ovládá na elementární úrovni hru v jednom základním prstokladu dur nebo moll v 1. poloze*
- *je schopen zahrát zpaměti jednoduchou lidovou píseň nebo skladbičku na jedné struně*

Hra na violoncello – I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *			1	1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

Komorní hru, sborový zpěv apod. lze studovat jako nepovinný předmět, kterým nelze nahradit orchestrální hru.

1. ročník

Očekávané výstupy:

Práce v 1.ročníku se vyznačuje zvýšenou náročností nejen v domácí přípravě, ale v celém sledování probrané látky. Žák si osvojil správné návyky a fixuje zásady práce pro další studium. V průběhu studia je třeba věnovat systematickou pozornost všem prvkům hry levé a pravé ruky.

Žák si osvojí základní návyky:

- *správné sezení u violoncella*
- *postavení levé ruky v základní poloze*
- *držení a hra smyčcem*

2. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zdokonaluje a upevňuje návyky správného držení nástroje a smyčce*
- *V I. poloze sleduje správné postavení ruky a seznamuje se s polohou IV.*
- *u pravé ruky uvolňuje zápěstí – smyky z prstů, pomocí vibrata uvolňuje levou ruku a tvoří tón*

3. ročník

Očekávané výstupy:

Na základě opakování I. a IV. polohy si žák osvojil i tzv. střední polohy, hru stupnic v jedné až dvou oktávách.

Žák:

- *má zažité správné držení nástroje*
- *základní smykovou techniku*
- *hraje v tzv. základní a široké poloze*
- *orientuje se v jednoduchém notovém zápisu*
- *je schopen zahrát zpaměti krátkou skladbu a kontrovat intonaci, dle svých sluchových možností*

4. ročník

Očekávané výstupy:

Žák sleduje vlastní hru a porovnává ji s dostupnými vzory, upevňuje základní, střední polohy a začíná s nácvikem palcové polohy ve středních polohách. Prohlubuje hudební výraz pomocí dynamiky, ale i agogiky.

Žák:

- *má zvládnutou základní smykovou techniku*
- *je schopen hry dvouoktávových stupnic a akordů, včetně všech mollových*
- *zdokonaluje vibrato a základní druhy smyků (legato, martelé, detaché)*
- *uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji (komorní hra, soubor)*
- *je schopen zahrát delší skladbu*

5. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *je schopen projevit a zvládnout prvky violoncellové techniky*
- *odlišuje skladby určitého charakteru a stylu*
- *je schopen nastudovat nepříliš rozsáhlou skladbu včetně vhodného frázování a dynamiky*
- *uplatňuje sluchovou sebekontrolu*
- *zvládá skladby po technické, výrazové a obsahové stránce*

6. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *začíná s cílevědomým studiem částí sólových suit J.S. Bacha*
- *procvičuje stupnice a akordy s použitím palce.*
- *pokračuje průběžně ve studiu smyku podle O. Ševčíka*

7. ročník

Očekávané výstupy:

V 7. ročníku se uzavírá hudební vzdělání žáka. Získané dovednosti by měly být dostatečným základem k tomu, aby žák mohl úspěšně pokračovat ve studiu na II. stupni ZUŠ.

Žák:

- *má správné držení nástroje, pokud možno bez zažití špatných návyků*
- *hraje v polohách s použitím palce zvládá čtení not v tenorovém a houslovém klíči*
- *zvládá obtížnější druhy smyku (spiccato, martelé, staccato)*
- *je chopen odlišit hudbu výrazovými prostředky podle stylového období skladby*
- *zvládá hru z listu a uplatňuje se v souhře s jinými nástroji (komorní hra, orchestr)*

Hra na violoncello – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violoncello	1	1	1	1
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	1	1	1	1

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na violoncello.

- Orchestrální hra 1 ***str. 26***

Komorní hru, sborový zpěv apod. lze studovat jako nepovinný předmět, kterým nelze nahradit orchestrální hru.

I – II. ročník

Očekávané výstupy:

Učební osnovy hry na smyčcové nástroje pro II. stupeň v základě navazují na učební látku zákl. studia. II. stupněm se z pravidla uzavírá hudební vzdělávání žáka na ZUŠ. Proto je třeba upevnit dosavadní získané dovednosti a návyky, které žák potřebuje k udržení potřebné zběhlosti a tónové kultury. Absolvent II. stupně má získat hudební rozhled a být všestranně připraven pro účast na kulturním životě.

Žák:

- *opakování všech dosud probraných poloh na podkladě stupnic, intervalů a rozložených akordů, cvičení v palcových polohách-včetně pohyblivého palce*
- *studium všech druhů prstokladů, přehmatové techniky, průpravy trylků za účelem zpevnění i zrychlení uvolněných prstů*

- *rozvíjení a upevňování paměti na skladbách menšího rozsahu, rozvíjení hotovosti při hře z listu*
- *studium komorních nebo orchestrálních partů*

III – IV. ročník

Žák:

- *opakování všech dosud probraných poloh na podkladě stupnic, intervalů a rozložených akordů, cvičení v palcových polohách-včetně pohyblivého palce*
- *rozvíjení a upevňování paměti na skladbách většího rozsahu, rozvíjení hotovosti při hře z listu*
- *interpretace lehčích partů*
- *studium komorních nebo orchestrálních partů*

Hra na kontrabas – PHV (přípravná hudební výchova)

Tabulace:

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		1. r.	2. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kontrabas *	1	1
Recepce a reflexe hudby	PHV *	1	1

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

** Přípravná hudební výchova* ***str. 90***

Očekávané výstupy:

V PHV žák získává především zájem o hru na kontrabas, která v pozdějším studiu klade značné nároky na žáka. Výuka v tomto přípravném studiu probíhá především formou hry.

Žák:

- *má osvojené základní prvky správného postoje pří hře, držení nástroje a smyčce na elementární úrovní*
- *hraje středem smyčce a ovládá na elementární úrovni hru v jednom základním prstokladu dur nebo moll*
- *je schopen zahrát zpaměti jednoduchou lidovou píseň nebo skladbičku na jedné struně*

Hra na kontrabas – I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *			1	1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Hudební nauka* ***str. 90***

Komorní hru, sborový zpěv apod. lze studovat jako nepovinný předmět, kterým nelze nahradit orchestrální hru.

1. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dovede popsat části kontrabasu*
- *umí popsat ladění nástroje*
- *ovládá správné držení nástroje*
- *zvládá naladění nástroje pomocí elektronické ladičky*
- *zvládá správné držení smyčce a zvládá hru základní tahy smyčcem*
- *zvládá hru pizzicato se střídáním prstů*
- *zvládá hru na prázdných strunách G, D, A E*
- *rytmicky zvládá 2/4, 3/4 a 4/4 takt a v nich celé, půlové a čtvrťové noty a pomlky*
- *na prázdných strunách zvládá jednoduchý basový doprovod k harmonické lince s rytmickými nástroji*
- *dle svých fyzických možností hraje v ½ poloze na strunách G, D, A*
- *přehrává stupnice B dur, a moll a kontroluje intonaci*
- *seznámí se s funkcí T-S-D a z not dokáže přehrát rozložené akordy B dur, Es dur a F dur*

2. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *podle fyzických možností zvládne hru i na struně E v ½ poloze*
- *zvládá legato při hře smyčcem*
- *rozvíjí techniku hry a upevňuje správné návyky při hře na kontrabas*
- *používá dva flažolety k ladění nástroje*
- *rytmicky zvládá osminové noty a dále noty s tečkou, zejména čtvrťovou*
- *zvládá hrát v dalších taktových dělení – 6/8, 12/8*
- *v ½ poloze přehrává stupnice: F dur, B dur, C dur (upravená pro ½ polohu); B dur, Es dur, F dur*
- *porozumí funkci T-S-D a významu stupnic při doprovodu*
- *v durových tóninách F a B zvládá jednoduchý basový doprovod v akordických značkách, k harmonické lince*

(T-S-D) s rytmickými nástroji, v různých žánrech, typicky doprovod folk-country, blues
- *v ½ poloze přehrává aiolské stupnice: a moll, e moll, g moll*
- *používá základních dynamických odstínů při hře (p - f)*

3. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:
- *zvládá I. polohu na všech strunách*
- *zvládá výměnu ½ a I. polohy*
- *kontroluje intonaci při hře a začíná nacvičovat vibrato*
- *rytmicky zvládá útvar trioly a dále šestnáctinové noty a pomlky*
- *přehrává stupnice v I. poloze: G dur, h moll, fis moll*
- *v tónině G a C zvládá jednoduchý basový doprovod k harmonické lince (T-S-D) s rytmickými nástroji, v různých žánrech, typicky doprovod folk-country, blues, beat; doprovod zvládá z akordových značek*
- *rozšíření harmonického schématu T-S-D informativně o SD-střídavou dominantu, SM-spodní mediantu a VM-vrchní mediantu*
- *připravuje se na hru v orchestru*

4. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:
- *zvládá další polohu – II.*
- *zvládá výměnu mezi polohami ½., I., II.*
- *přehrává stupnici C dur a dále G dur v různém prstokladu, bez použití prázdných strun*
- *přehrává mollovou stupnici a moll – aiolská, melodická, harmonická*
- *přehrává stupnice E dur a A dur s použitím prázdných strun*
- *začíná tvořit basovou linku ze stupnic za použití příkladů wallking bass k harmonické lince s rytmickým doprovodem*
- *harmonické schéma T-S-D-°T-°S-°D*
- *prohlubuje použití vibrata při hraní smyčcem, věnuje se dynamice přednesu a tónové kultuře*
- *zapojuje se do komorní a souborové hry dle možností*

5. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:
- *upevňuje ½., I., II., polohu a výměny mezi těmito polohami*
- *hraje stupnice dur, moll (aiolská, melodická, harmonická), zejména Fis dur, G dur, H dur, C dur, f moll, fis moll, b moll, h moll bez použití prázdných strun*
- *používá posun do II.½ polohy, zejména při hraní dalších stupnic (dur i moll), bez použití prázdných strun*
- *orientuje se ve složitějším rytmickém dělení (5/4, 7/4 apod.), hraje synkopy, zvládá tečkovaný rytmus a triolové dělení*
- *zvládá hru detaché a legato*
- *zvládá skladby přiměřené obtížnosti s potřebným dynamickým rozlišením a výrazem tónu*
- *seznamuje se postupně s typy doprovodů – lidová hudba, jive, foxtrot, rumba, cha-cha, atd.*
- *zdokonaluje doprovod wallking bass*
- *analyzuje a doprovází jednoduché skladby, které obsahují harmonické funkce T-S-D-°T-°S-°D*

6. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:
- *začíná nacvičovat hru v III. poloze*
- *cvičí výměny mezi ½., I., II., II ½. a III. polohou*
- *hraje všechny stupnice dur i moll (aiolská, melodická, harmonická) bez použití prázdných strun*
- *zdokonaluje výrazové prostředky, dbá na dynamiku a výraz hry*
- *na základě příkladů realizuje základní typy basového doprovodu podle akordových značek – lidová hudba, jive, foxtrot, rumba, cha-cha, atd.*
- *analyzuje a doprovází jednoduché skladby, které obsahují harmonické funkce T-S-D-°T-°S-°D*

7. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:
- *zvládá hru ve III. poloze a veškeré výměny s nižšími polohami*
- *dovede pojmenovat další polohy na kontrabasu, použití 3. prstu a význam palcové techniky*

- *hraje flažolety v procvičených polohách a oktávové flažolety*
- *procvičuje kontinuální hru z listu všech žánrů a způsobů notace*
- *za pomoci technických prostředků (digitální nahrávka) se soustředí a analyzuje rytmickou přesnost vlastní hry*
- *dokáže zapsat jednoduchou basovou linku do not*
- *uplatňuje se v komorní a souborové hře*

Hra na kontrabas – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kontrabas	**1**	**1**	**1**	**1**
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	**1**	**1**	**1**	**1**

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na kontrabas.

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26***

Komorní hru, sborový zpěv apod. lze studovat jako nepovinný předmět, kterým nelze nahradit orchestrální hru.

I. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *používá při hře IV. polohu, dále III.½ polohu (2. mezipolohu) a výměnu poloh s předchozími*
- *přehrává stupnice E dur a e moll v rozsahu 2 oktáv, s variací prstokladů*
- *přehrává církevní stupnice a zná jejich význam v harmonii*
- *zvládá přesnou výměnu poloh a čistou intonaci*
- *používá flažolety v celé délce struny*
- *rozšiřuje znalost typů doprovodu k dalším žánrům a stylům*
- *zapojuje se do hry v komorních souborech, kapelách folkových, jazzových, tanečních apod., dále ve smyčcových, kytarových či symfonických orchestrech podle zaměření žáka a potřeb a možností školy*

II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *používá při hře V. a V.½ polohu (3. mezipolohu) a alternativně používá palcovou techniku*
- *používá různé prstoklady při nácviku a dovede vyhodnotit nejvhodnější variantu*
- *přehrává exotické stupnice (pentatonická, cikánská, celotónová) a zná jejich význam v hudbě*
- *hraje etudy a přednesové skladby různých slohů*
- *hraje sólové party přiměřené náročnosti, dbá na intonaci a výrazové prostředky*
- *rozšiřuje znalost typů doprovodu k dalším žánrům a stylům*

III. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *používá při hře VI. a VI.½ polohu (4. mezipolohu) a alternativně používá palcovou techniku*
- *přehrává všechny typy stupnic*
- *za harmonického doprovodu improvizuje melodickou linku*
- *hraje etudy a přednesové skladby různých slohů*
- *hraje sólové party přiměřené náročnosti, dbá na intonaci a výrazové prostředky*
- *rozšiřuje znalost typů doprovodu k dalším žánrům a stylům*
- *pokud je to možné, kontroluje technickými prostředky přesnost svého přednesu (dig. nahrávka)*
- *doplňuje si přehled poslechem známých kontrabasových hráčů*

IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *používá při hře VII. polohu a alternativně používá palcovou techniku*
- *nacvičuje přednesové skladby zpaměti s důrazem na intonaci a tónovou čistotu*
- *dbá na stylový přednes s ohledem na typ skladby*
- *při nácviku dbá na kontinuální přednes a přesnost*
- *věnuje se improvizaci s harmonickým podkladem*

Hra na zobcovou flétnu – PHV (přípravná hudební výchova)

společné pro celé dechové oddělení

Tabulace:

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		1. r.	2. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na zobcovou flétnu	1	1
Recepce a reflexe hudby	PHV *	1	1

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

** Přípravná hudební výchova* ***str. 90***

Očekávané výstupy:

Žák

- *má osvojené základy pro správné držení nástroje a postoj při hře.*
- *umí pracovat se správným dýcháním, nasazením a ukončením tónu*
- *ovládá základy prstové techniky a artikulace*
- *uplatňuje smyslu pro metrum a rytmus*
- *dbá na samostatné domácí cvičení a návyk pravidelné každodenní práce*
- *zná noty v rozsahu jednočárkované d až dvoučárkované d*
- *zvládá jednoduchý rytmus s použitím noty celé, půlové, čtvrťové a pomlk celé, půlové, čtvrťové v taktech čtyřčtvrťovém a tříčtvrťovém*
- *hrou na ozvěnu procvičuje různé rytmy a spoje tónu, hraje známé písně do rozsahu 5 tónů na základě sluchové představy*

Hra na zobcovou flétnu – I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1. ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *při hře dbá na správný postoj a držení nástroje*
- *kontroluje správné dýchání, nasazení a ukončení tónu.*
- *uplatňuje prstovou techniku, znalosti hmatu k návaznosti na notový zápis.*
- *zná artikulaci – tenuto, legato, staccato*
- *má osvojené zásady kvalitní domácí přípravy*
- *zná noty v rozsahu jednočárkované c až dvoučárkované g, noty osminová až celá, noty půlová a čtvrťová s tečkou, odpovídající pomlky. Takty dvoučtvrťový, tříčtvrťový, celý*
- *hraje stupnice C, F, G dur*
- *ovládá hru na ozvěnu v rozsahu 5, 6 tónů v probraných stupnicích*

2. ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *upevňuje a kontroluje dýchání, nasazení a ukončení tónu*
- *používá probranou artikulaci při stavbě frází v návaznosti na správné dýchání*
- *dbá při hře vícehlasů na rytmickou přesnost a osvojuje správnou intonaci*
- *dbá na pravidelnou domácí přípravu*

- *zná noty v rozsahu jednočárkované c až dvoučárkované a*
- *zná noty šestnáctinové a odpovídající pomlku. Osminovou notu s tečkou*
- *hraje stupnice C, G, D, A, F dur + tonický kvintakord. Hra na ozvěnu delších motivů, použití rytmických variací*

3. ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *uplatňuje výrazové prostředky, dynamika, agogika, frázování*
- *aktivně se zapojuje do výuky a je samostatný a cílevědomý v domácí přípravě*
- *zná rozsah jednočárkované c až tříčárkované c, chromatické tóny*
- *orientuje se v enharmonické záměně*
- *nacvičuje těžší prstové spoje a trylkové hmaty*
- *hraje melodické ozdoby*
- *hraje i v taktech půlových, osminových.*
- *hraje stupnice C, G, D, A, E, F, B, Es dur + tonický kvintakord, a, e, d moll + tonický kvintakord*
- *je schopen hrát známé písní v rozsahu oktávy i s většími intervaly podle představy*
- *orientuje se v transpozicích písní v tóninách s menším počtem předznamenání*
- *žáci, kteří budou mít fyzické a psychické předpoklady se připraví na případný přestup na jiný nástroj*

4. ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *hraje skladby v různých stylových období*
- *přeorientovává se na altový nástroj. Žáci, kteří mají malé rozpětí prstů a nedostatečnou dechovou kapacitu, mohou hrát na sopraninovou zobcovou flétnu*
- *zvládá dechovou techniku s přihlédnutím k přechodu na altový nástroj*
- *podílí se na vytváření frázování, artikulace a přidávání melodických ozdob a také vhodném umístění nádechu ve skladbě*
- *dbá na kvalitní domácí přípravu*
- *zná noty v rozsahu od jednočárkovaného f do tříčárkovaného e*

5. ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *zvládá znalost hmatů v návaznosti na notový zápis*
- *uplatňuje techniky prstů, dechu, vibrata*
- *doplňuje sólovou hru o nácvik skladeb ke komorní hře.*
- *při vícehlasé hře dbát na rytmickou přesnost a správnou intonaci*
- *dbá na samostatnou domácí přípravu*
- *uplatňuje znalost chromatických tónů, znalost enharmonické záměny v návaznosti na probrané stupnice*
- *hraje stupnice C, G, D, A, F, B dur + tonický kvintakord*
- *pokračuje ve zkvalitňování všech druhů artikulací, které jsou podmínkou pro dosažení působivého přednesu*

6. ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *orientuje se ve složitějších hmatech, trylkových spojení, melodických ozdob*
- *podílí se na vytváření výrazu dané skladby, umístění nádechů*
- *je seznámen s tenorovým nástrojem a vrací se k ladění in C*
- *ovládá smysl pro kolektivní cítění a souhru*
- *hraje stupnice C, G, D, A, E, F, B, Es, As dur + tonický kvintakord a, e, d, g, c moll + tonický kvintakord, nebo dominantní septakord*

7. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá znalost hmatů v návaznosti na notový zápis v celém rozsahu nástroje*
- *orientuje se v prstokladech při střídání nástrojů ladění ni C, in F*
- *je seznámen s basovou flétnou i basovým klíčem, pokud to dovolí žákovy fyzické předpoklady*
- *žák je nadále veden k samostatné práci, k správnému postupu při cvičení a ke kritické sluchové sebekontrole*
- *podílí se na utváření charakteru, výrazu skladeb nejen v sólové ale i v komorní hře*
- *cílevědomě se připravuje na svůj absolventský koncert*

Hra na zobcovou flétnu – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	1	1	1	1

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na zobcovou flétnu.

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I. – II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá znalost hmatů v návaznosti na notový zápis v celém rozsahu nástroje*
- *orientuje se v prstokladech při střídání nástrojů ladění ni C, in F*
- *hraje na basovou flétnu*
- *orientuje se v basovém klíči*
- *je veden k samostatné práci a ke kritické sluchové sebekontrole*
- *podílí se na utváření charakteru, výrazu skladeb nejen v sólové ale i v komorní hře*

III. – IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá střídání nástrojů a změnu ladění*
- *orientuje se v partech*
- *samostatně se připravuje na komorní či souborovou hru*
- *je veden k samostatné práci a ke kritické sluchové sebekontrole*
- *podílí se na utváření charakteru, výrazu skladeb nejen v sólové ale i v komorní hře*
- *věnuje se hře z listu*
- *připravuje se na absolventský koncert*

Orchestrální hra

Předmět platí pro žáky 4.roč. I. cyklu až 4.roč. II. cyklu **všech dechových nástrojů, kteří plní kolektivní výuku formou předmětu orchestrální hra.**

4. – 5. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá part*
- *zvládá celkovou muzikálnost*
- *reaguje na základní gesta dirigenta*
- *dokáže se uplatnit ve své nástrojové skupině*

6. – 7. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *uplatňuje smysl pro kolektivní zodpovědnost*
- *uplatňuje nástrojovou dovednost*
- *reaguje na veškerá dirigentova gesta*
- *orientuje se v partech svých kolegů v nástrojové skupině*

I. – II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá kolektivní souhru*
- *uplatňuje intonaci – ladění a smysl pro rytmus*
- *je schopen samostatně nacvičit jednodušší party*

III. – IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *uplatňuje zodpovědnost a smysl pro kolektivní práci*
- *samostatně uplatňuje smysl pro stylovou a žánrovou interpretaci*
- *je schopen samostatně nacvičit náročnější party*
- *dokáže pomoci začínajícímu členu orchestru v orientaci v partu a řešit jednodušší technické problémy*

Komorní hra

Předmět platí pro žáky 4.roč. I. cyklu až 4.roč. II. cyklu **všech nástrojů, kteří plní kolektivní výuku formou předmětu komorní hra.**

4. – 5. ročník

Žák:

- *zvládá samostatně svůj part*
- *uplatňuje nástrojovou dovednost*

6. – 7. ročník

Žák:

- *uplatňuje smysl pro kolektivní zodpovědnost*
- *uplatňuje nástrojovou dovednost*

I. – II. ročník

Žák:

- *zvádá kolektivní souhru*
- *uplatňuje intonaci – ladění a smysl pro rytmus*

III. – IV. ročník

Žák:

- *uplatňuje zodpovědnost a smysl pro kolektivní práci*
- *samostatně uplatňuje smysl pro stylovou a žánrovou interpretaci*
- *je schopen samostatně nacvičit jednodušší party*

Hra na příčnou flétnu - I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá funkci mechaniky a ošetření nástroje*
- *umí si na základě učitelova předehraní vytvořit představu zvučného, čistého flétnového tónu*
- *umí používat bránici, (rychlost a intenzitu nádechu, plynulost a délku výdechu)*
- *zvládá uvolněný postoj a držení nástroje, polohu rukou, funkci prstů, rtů a jazyka, tvoření tónu, jeho správné nasazení i ukončení*
- *zvládá: tónová cvičení – vydržování tónů v jednočárkované oktávě, nácvik přefukování do dvoučárkované oktávy*
- *zvládá stupnice a akordy do dvou křížků a dvou bé a hraje je pomalu zpaměti*
- *umí si vytvořit rytmické a melodické představy z notového záznamu*
- *získával základní pracovní návyky, směřující k plynulosti hry a uvědomělému sledování kvality tónu*
- *zvládá prvky improvizace – hra na ozvěnu*

2. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá dechová cvičení – ovládá funkci bránice, zvládá rychlost a intenzitu nádechu, plynulost a délku výdechu*
- *žák zvládá: tónová cvičení – vydržování tónů v jednočárkované oktávě, nácvik přefukování do dvoučárkované oktávy*
- *hraje cvičení portamento a legato*
- *zvládá stupnice a akordy do tří křížků a bé a hraje je pomalu zpaměti*
- *orientuje se v notovém zápisu – vytváří si rytmické a melodické představy z notového záznamu*
- *získává základní pracovní návyky, směřující k plynulosti hry a uvědomělému sledování kvality tónu*
- *hraje jednoduché prvky improvizace – hra na ozvěnu*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *žák praktikuje výrazové prostředky – dynamiku, tónová cvičení – čistou intonaci, dolaďování tónů, důsledné provádění všech frázovacích, dynamických a tempových označení v notovém textu*
- *při hře vyrovnává polohy, spoje legato, staccato, dynamiku a vydržuje tóny*
- *rozšířil tónový rozsah do třetí oktávy*
- *hraje stupnice a akordy dur a moll přes 2 oktávy, portamento a legato, T5 malý a velký rozklad*
- *zvládá jednoduché melodické i rytmické improvizace dvou až čtyřtaktové formou otázky a odpovědi*

4.ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *v přednesových skladbách identifikuje různé hudební žánry – tanec, pochod, píseň a uvědomuje si význam tempa v hudebním projevu*
- *zvládá základy komorní hry*
- *dechová cvičení – zvládá intenzivní nádech a delší plynulý výdech, zvládá základní cviky na uvolnění bránice*
- *hraje jednoduché melodické i rytmické improvizace dvou až čtyřtaktové formou otázky a odpovědi*

5.ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *si prohloubil dovednosti – výrazové prostředky, širší dynamiku, kulturu tónu, intonační čistotu, rytmičnost hry*
- *uplatňuje se v komorní hře, hraje z listu jednoduché skladby různých stylových období*
- *dechová cvičení – zvládá vibrato, cviky pro uvolnění bránice. Tónová cvičení – v jednočárkované oktávě zkvalitnit hlavně g1- c1*
- *zvládá vzdálené spoje, legato, staccato, dvojité staccato, dynamiku*
- *hraje stupnice moll do 3 křížků a bé přes 2 oktávy, T5 s obraty, malý a velký rozklad*
- *praktikuje běžné melodické ozdoby*

6.ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *zvládá komorní hru, hraje z listu jednoduché skladby různých stylových období*
- *dechová cvičení – zvládá vibrato, cviky pro uvolnění bránice. Tónová cvičení – v jednočárkované oktávě zkvalitnit hlavně g1-c1*
- *hraje vzdálené spoje, legato, staccato, dvojité staccato, dynamiku*
- *hraje stupnice moll do 3 křížků a bé přes 2 oktávy, chromatické stupnice, T5 s obraty, malý a velký rozklad, opakuje durové stupnice*
- *praktikuje jednoduché improvizace druhého hlasu lidových písní*

7.ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *zvládá tón s vibratem i bez vibrata*
- *jeho hra se vyznačuje kulturou tónu a čistotou hrou a technickou zběhlostí hry*
- *zvládá obtížnější komorní skladby, a to i při hře z listu*
- *praktikuje další způsoby nasazování*
- *rozšířil si rozsah nástroje do čtvrté oktávy*
- *tónová cvičení zaměří na g1 - c1. Cvičí obtížné spoje legato*
- *hraje dvojitá staccata*
- *hraje stupnice v rychlejším pohybu přes 2 oktávy T5, D7, zmenš.7, malý i velký rozklad a stupnice chromatické přes 2 oktávy*
- *improvizuje na základních harmonických stupních T-S-D-T*

Hra na příčnou flétnu – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	1	1	1	1

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na příčnou flétnu.

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I. ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *praktikuje ušlechtilý tón (dynamiku, hru legato, tenuto, staccato, portamento)*
- *vydržuje dlouhé tóny ve všech dynamických odstínech, dosahuje lehkosti hry*

- *stupnice a akordy hraje v různých artikulacích a rytmech po čtyřech tónech. Hraje D7, zm7 a jejich obraty i chromatické stupnice*

II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *zpřesnil nasazení tónu ve staccatu a zrychlil pohyblivost hry*
- *hraje lehce a volným nátiskem, pohotově hraje z listu*
- *bez problémů hraje stupnice a akordy, kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy s obraty a chromatické stupnice*

III. ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *zvládá stupnice a akordy – dur, moll, chromatické, celotónové, kvintakordy s obraty*

IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák

- *zvládá obtížnější technické i výrazové prvky hry*
- *hra všech stupnic s příslušnými akordy i vydatná tónová cvičení*

Hra na klarinet - I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokáže pojmenovat jednotlivé části klarinetu, sestavit jej a provádět základní údržbu*
- *je schopen při hře správného postoje, držení nástroje, dýchání, nasazování a ukončování tónů*
- *užívá základních dynamických možností (p f)*
- *tónový rozsah: malé e – g2*
- *v tomto rozsahu je schopen zahrát kratší cvičení, lidové písně, či skladbičky v základních taktech (2/4, 3/4, C)*
- *je obeznámen s postupem při nácviku skladby tak, aby se doma dokázal samostatně připravovat*

2.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *získal souvislost mezi hmatem, jménem tónu a notovým zápisem*
- *tónový rozsah: malé e – c3*
- *stupnice do tří křížků s příslušnými akordy*
- *rozvíjí prstovou techniku s využitím rovnocenného zapojení obou malíků*
- *obohatil hru o další dynamické možnosti (crescendo, decrescendo)*
- *dokáže užívat základní artikulační možnosti (staccato, tenuto, legato)*
- *je schopen jednoduchou píseň transponovat podle sluchu do jiné tóniny*
- *aby dosáhl kvalitního nátisku a tónu, zvykl si na pravidelnou domácí přípravu*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *pracuje na prstové technice, měkkém nasazení a správném dýchání*
- *dbá o krásu tónu*
- *tónový rozsah: malé e – d3*
- *rozsah je doplněn chromatickými tóny*
- *stupnice do čtyř křížků a čtyř b s příslušnými akordy*
- *snaží se o vyrovnané ladění v jednotlivých polohách nástroje*
- *při hře v legatu cvičí plynulý přechod do přefuku*
- *orientuje se i v taktech 3/8, 6/8, 3/2 atd.*
- *zapojil se do některého ze souborů, nebo orchestrů působících na škole*
- *užívá správného postupu při domácím cvičení*

4.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *pracuje dále na kultuře tónu, prstové technice, legatech, intonační jistotě, správném bráničním dýchání a dynamických možnostech*
- *tónový rozsah: malé e – f3 se znalostí základních chromatických hmatů*
- *všechny stupnice s křížky a do čtyř b s příslušnými akordy*
- *seznamuje se také se stupnicí mollovou*
- *rozpozná v notovém zápisu jednodušší melodické ozdoby jako nátryl, příraz aj. a umí je správně zahrát*

- *je obeznámen se základními tempovými označeními jako: adagio, moderato, allegro aj.*
- *je schopen prezentovat připravené skladby na veřejném vystoupení*
- *neopomíná domácí přípravu*

5.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *pracuje dále na kultuře tónu –zejména ve vyšších polohách, prstové technice, legatech, intonační jistotě, správném bráničním dýchání a dynamických možnostech*
- *tónový rozsah: malé e – g3 se znalostí základních chromatických hmatů*
- *ovládá všechny durové stupnice v pomalejším tempu*
- *seznamuje se se stupnicemi mollovými s jedním křížkem a jedním b*
- *byl obeznámen se základními agogickými výrazy a dokáže je při hře provést*
- *rozpoznává jednotlivé hudební slohy a seznamuje se s rozdíly při interpretaci*
- *věnuje pozornost domácí přípravě*

6.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *podle svých individuálních možností se snaží správně intonovat jak při sólové hře, tak při souhře s klavírem a také při hře souborové*
- *pracuje na rozvoji své prstové techniky a dokáže v legatu plynule přecházet mezi šalmajovým rejstříkem a rejstříkem klarinovým*
- *tónový rozsah po g3 je doplněn některými pomocnými a trylkovými hmaty*
- *ovládá všechny stupnice durové + moll stupnice do dvou křížků a dvou b s akordy*
- *užívá složitějších artikulací a frázování*
- *je obeznámen s transponováním jednoduchých lidových písní do tónin s menším počtem předznamenání (do tří křížků a tří b)*
- *nepodceňuje domácí přípravu*

7.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *hraje kultivovaným tónem v celém rozsahu nástroje a plynule přechází do všech poloh*
- *stupnice chromatická se zmenšenými kvintakordy, všechny durové s akordy*
- *chápe v hudebním zápisu nepravidelné dělení rytmu jako jsou trioly atd. a správně je interpretuje*
- *užívá složitějších výrazových dynamických, agogických a artikulačních možností*
- *je obeznámen s rozdílným frázováním v různých žánrech hudby*
- *ovládá náročnější melodické ozdoby jako trylek a obal*
- *tónový rozsah po g3 s doplněnými pomocnými i trylkovými hmaty*
- *je samostatný a cílevědomý při domácí přípravě*

Hra na klarinet – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4.r
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klarinet	1	1	1	1
	Orchestrální hra*	1	1	1	1

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na klarinet.

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dále rozvíjí svou technickou zdatnost a dbá na zvukovou vyrovnanost a intonační přesnost při hře sólové i komorní*
- *aktivně spolupracuje při vytváření hudebních frází a umístění nádechů ve skladbě*
- *je schopen kritické sluchové sebekontroly*
- *hraje v celém rozsahu nástroje a při hře dokáže využívat i pomocných a trylkových hmatů*

– *stupnice durové s akordy a s příslušnými dominantními septakordy, mollové s křížky s akordy*

II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

– *prohlubuje smysl pro kolektivní cítění zodpovědnost a souhru*
– *při hře rozsáhlejších a náročnějších skladeb dokáže správně hospodařit s dechem*
– *je obeznámen s různými způsoby interpretace melodických ozdob v odlišných slohových obdobích a základy tvorby kadencí*
– *stupnice mollové s béčky s akordy, stupnice chromatická se zmenšenými septakordy*

III. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

– *dokáže vnímat náladu skladby a s pomocí svých výrazových prostředků ji také správně interpretovat, přičemž dbá na čistotu slohu*
– *samostatně volí vhodný plátek pro interpretovanou skladbu*
– *je schopen transponovat píseň, nebo jednodušší skladbu zejména o tón výš tak, aby se dokázal při samostatném hudebním životě přizpůsobit nástrojům v C ladění*
– *stupnice hraje ve svižnějších tempech s použitím různých artikulací*

IV. ročník

Žák:

Očekávané výstupy:

– *propojuje veškeré technické i výrazové dovednosti*
– *nabyl intonační jistoty, což je patrné jak při hře sólové, tak při souhře s jinými nástroji*
– *ovládá všechny durové i mollové stupnice s příslušnými akordy a dominantními septakordy, stupnici chromatickou se zmenšenými akordy*
– *svědomitě se připravuje na svůj absolventský koncert*

Hra na saxofon - I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje, sestavit jej a provádět základní údržbu*
- *je schopen při hře správného postoje, držení nástroje, dýchání, nasazování a ukončování tónů*
- *užívá základních dynamických možností (pf)*
- *tónový rozsah: malé e – g2*
- *v tomto rozsahu je schopen zahrát kratší cvičení, lidové písně, či skladbičky v základních taktech (2/4, 3/4, C)*
- *je obeznámen s postupem při nácviku skladby tak, aby se doma dokázal samostatně připravovat*

2.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *získal souvislost mezi hmatem, jménem tónu a notovým zápisem.*
- *tónový rozsah: malé e – c3*
- *stupnice do tří křížků s příslušnými akordy*
- *rozvíjí prstovou techniku s využitím rovnocenného zapojení obou malíků*
- *obohatil hru o další dynamické možnosti (crescendo, decrescendo)*
- *dokáže užívat základní artikulační možnosti (staccato, tenuto, legato)*
- *je schopen jednoduchou píseň transponovat podle sluchu do jiné tóniny*
- *aby dosáhl kvalitního nátisku a tónu, zvykl si na pravidelnou domácí přípravu*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *pracuje na prstové technice, měkkém nasazení a správném dýchání*
- *dbá o krásu tónu.*
- *tónový rozsah: malé e – d3*
- *rozsah je doplněn chromatickými tóny.*
- *stupnice do čtyř křížků a čtyř b s příslušnými akordy*
- *snaží se o vyrovnané ladění v jednotlivých polohách nástroje*
- *při hře v legatu cvičí plynulý přechod do přefuku*
- *orientuje se i v taktech 3/8, 6/8, 3/2 atd.*
- *zapojil se do některého ze souborů, nebo orchestrů působících na škole*
- *užívá správného postupu při domácím cvičení*

4.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *pracuje dále na kultuře tónu, prstové technice, legatech, intonační jistotě, správném bráničním dýchání a dynamických možnostech.*
- *tónový rozsah: malé e – f3 se znalostí základních chromatických hmatů.*
- *všechny stupnice s křížky a do čtyř b s příslušnými akordy*
- *seznamuje se také se stupnicí mollovou*
- *rozpozná v notovém zápisu jednodušší melodické ozdoby jako nátryl, příraz aj. a umí je správně zahrát*

- *je obeznámen se základními tempovými označeními jako: adagio, moderato, allegro aj.*
- *je schopen prezentovat připravené skladby na veřejném vystoupení*
- *neopomíná domácí přípravu*

5.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *pracuje dále na kultuře tónu –zejména ve vyšších polohách, prstové technice, legatech, intonační jistotě, správném bráničním dýchání a dynamických možnostech*
- *tónový rozsah: malé e – g3 se znalostí základních chromatických hmatů*
- *ovládá všechny durové stupnice v pomalejším tempu*
- *seznamuje se se stupnicemi mollovými s jedním křížkem a jedním b*
- *byl obeznámen se základními agogickými výrazy a dokáže je při hře provést*
- *rozpoznává jednotlivé hudební slohy a seznamuje se s rozdíly při interpretaci*
- *věnuje pozornost domácí přípravě*

6.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *podle svých individuálních možností se snaží správně intonovat jak při sólové hře, tak při souhře s klavírem a také při hře souborové*
- *pracuje na rozvoji své prstové techniky a dokáže v legatu plynule přecházet mezi šalmajovým rejstříkem a rejstříkem klarinovým*
- *tónový rozsah po g3 je doplněn některými pomocnými a trylkovými hmaty.*
- *ovládá všechny stupnice durové + moll stupnice do dvou křížků a dvou b s akordy*
- *užívá složitějších artikulací a frázování.*
- *je obeznámen s transponováním jednoduchých lidových písní do tónin s menším počtem předznamenání (do tří křížků a tří b)*
- *nepodceňuje domácí přípravu*

7.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *je obeznámen se základy transpozice jednoduchých lidových písní do tónin s menším počtem předznamenání*
- *hraje kultivovaným tónem v celém užívaném rozsahu nástroje a plynule přechází do všech poloh*
- *chápe v hudebním zápisu nepravidelné dělení rytmu jako jsou trioly atd. a správně je interpretuje*
- *užívá složitějších výrazových dynamických, agogických a artikulačních možností.*
- *je obeznámen s rozdílným frázováním v různých žánrech hudby (lid. hudba, jazz atd)*
- *ovládá náročnější melodické ozdoby jako trylek a obal*
- *zná celý běžně užívaný rozsah po doplněný pomocnými i trylkovými hmaty*
- *zahraje mollové stupnice do 3 křížků a 3 b s akordy*
- *zapojuje se dle svých individuálních možností a zaměření do hry ve školních souborech nebo orchestrech*
- *je samostatný a cílevědomý při domácí přípravě*

Hra na saxofon – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4.r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na saxofon	1	1	1	1
	Orchestrální hra*	1	1	1	1

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na saxofon.

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokáže zahrát stylově správně (způsob nasazení tónu, frázování atd.) skladby různých žánrů*
- *zvládá samostatný nácvik přiměřeně obtížné skladby*

- *využívá dosud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje*
- *zahraje v přiměřeném rozsahu a tempu chromatickou stupnici*
- *umí zahrát durové pentatonické stupnice do dvou křížků a dvou b*

II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *je seznámen se zásadami úpravy plátků*
- *je seznámen s významem základních akordových značek a dokáže vyjmenovat obsažené tóny*
- *dokáže přiměřeně svým schopnostem používat improvizaci při hře dané skladby s doprovodem*
- *umí zahrát durové pentatoniky do 4# a 4b a mollové pentatoniky do 2# a 2b*
- *aktivně se zapojuje do hry v souborech a orchestrech*

III. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokáže zahrát mollové pentatoniky do 4# a 4b*
- *dokáže zahrát bluesové stupnice do2# a 2b*
- *dokáže se orientovat v notovém zápisu (znamení, repetice, cody atd.)*
- *podle svých schopností improvizuje na dané téma*

IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokáže zahrát bluesové stupnice do 4# a 4b*
- *dokáže zahrát celotónové stupnice*
- *využívá všech dosud získaných dovedností v interpretaci skladeb různých žánrů*
- *využívá ke studiu nových skladeb i další možnosti (poslech profesionálních nahrávek atd.)*
- *dokáže improvizovat dle svých individuálních schopností na harmonické téma*

D 12 - Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Hra na lesní roh - I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá stupnice do dvou křížků, jednoho bé v jedné oktávě v půlových notách. tónický akord hraje ke stupnicím půlových notách. přednesové skladby je schopen zahrát např. jako různé písně, říkadla, nebo vybrané písně na úrovni školy L. Novák – výběr přednesových skladeb*
- *žák zvládá dobrý postoj při hře a držení nástroje*
- *správně tvoří tón, správně nasazuje nátrubek na rty, dobře zvládá bráničně žeberní dýchání*
- *ovládá funkci jazyka (nasazení tónu-jeho zakončení)*
- *pěstuje kvalitu tónu a buduje základ nátisku s co nejmenším tlakem na rty*
- *zná funkci bránice a břišních svalů*
- *hraje vydržované tóny, legatované tóny přes strojivo*
- *zvládá noty celé, půlové, čtvrťové, osminové*
- *cvičí dynamické odstínění hry – crescendo, decrescendo např. v lidových písních nebo lehčích skladbách*
- *rytmickou představivost cvičí hrou různých rytmických obměn. např. ve stupnicích či vytleskáváním*
- *je schopen si ověřovat intonační správnost tónů pomocí nástroje*

2.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá stupnice do dvou křížků-bé ve čtvrťových hodnotách v rozsahu jedné oktávy, tónický kvintakord umí hrát rozloženě ke stupnicím ve čtvrťových hodnotách ve volném tempu*
- *žák umí zlepšovat nátiskové schopnosti*
- *rozšiřuje nátiskový rozsah*
- *prohlubuje technické a výrazové schopnosti*
- *daří se mu zlepšovat nasazení tónu*
- *je schopen kultivovaného hudebního projevu*
- *nátiskovou pružnost a jazykovou techniku zvládá v rychlejším tempu*
- *zvládá základní dynamickou škálu p, mf, f*
- *umí pracovat na retních vazbách ve střední poloze*
- *umí kombinovat legata, staccato v různých hodnotách v pomalém tempu*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zná stupnice do 3 křížků, 3 bé a jednu moll stupnici s křížky, tónický akord umí hrát k probraným stupnicím s obraty ve čtvrťových notách dle rozsahu žáka*
- *žák dále rozvíjí svoji celkovou muzikálnost*
- *je schopen zvládat náročnější etudy, výrazovou a technickou dovednost*
- *umí sledovat kvalitu tónu, zlepšuje hudební projev*
- *zvládá hru v rychlejších tempech*
- *je schopen hrát retní vazby ve větším rozsahu nástroje*
- *umí nacvičovat legatované obměny přes strojivo*
- *je schopen kontrolovat správnou intonaci tónů na nástroji*
- *zlepšuje nácvik hry z listu*

- *účastní se souborové hry nebo hry v orchestru*
- *hraje jednoduché lidové písně*
- *je schopen zahrát skladbu, nebo etudu s dynamickými obměnami*

4.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá stupnice dur do 4 křížků – bé, moll stupnice do jednoho křížku – bé, tónický akord hraje k probraným stupnicím s obraty dle možností svého rozsahu*
- *daří se mu zlepšovat kvalita tónu a jeho nasazení*
- *zvládá cvičit retní vazby-denní individuální cvičení*
- *je schopen zahrát snadnější sólové party, nebo písně*
- *daří se mu zvyšovat rozsah nástroje úměrně s vývojem jeho nátiskových schopností*
- *umí pracovat s agogikou*
- *zvládá artikulaci jazyka*
- *umí hrát trioly, synkopy, tečkované rytmy, akcenty*
- *zvládá základní dynamiku: p, mf, f*
- *pracuje v souboru, nebo orchestru*

5.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá stupnice dur do 4 křížků-bé, moll umí do 2 křížků-b, tónický akord hraje ke všem stupnicím s obraty s možností svého rozsahu*
- *je schopen pracovat na kvalitě tónu, jeho nasazení*
- *umí nacvičovat retní vazby, denní nácvik*
- *zvládá rychlejší artikulaci jazyka*
- *zlepšuje intonační jistotu při hře*
- *daří se mu více uplatňovat dynamiku ve skladbách*
- *je schopen postupně zlepšovat svůj rozsah*
- *ovládá základní rytmickou škálu*
- *je schopen hrát menší sólovou skladbu*
- *pracuje v souboru, nebo orchestru*

6.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá stupnice dur do 4 křížků-bé, moll umí do 3 křížků – bé, tónický kvintakord hraje k probraným stupnicím s obraty dle možností svého rozsahu*
- *je schopen dále zlepšovat nátiskovou připravenost*
- *umí rozvíjet nátisk směrem nahoru i dolů*
- *upevňuje intonační jistotu*
- *ovládá artikulační prostředky (staccato, legato, portamento)*
- *umí zlepšovat techniku prstů*
- *zvládá obtížnější intervalové skoky*
- *umí rozvíjet výrazovou stránku*
- *je schopen samostatného nácviku menších skladeb*
- *zvládá lidové písně zpaměti*

7.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá stupnice do 4 křížků – bé, moll umí do 4 křížků – bé, tónický kvintakord hraje k probraným stupnicím s obraty podle možnosti svého rozsahu. vše ve čtvrťových hodnotách*
- *umí pracovat na kvalitě tónu a nátisku*
- *je schopen co nejvíce využívat rozsah nástroje*
- *umí nacvičit samostatně lehkou etudu, nebo skladbičku*
- *ovládá základní dynamickou škálu a uplatňovat ji při hře*
- *zvládá náročnější skladby*
- *je schopen hry z listu i náročnějších skladeb*

Hra na lesní roh – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na lesní roh	**1**	**1**	**1**	**1**
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	**1**	**1**	**1**	**1**

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na lesní roh.

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I – II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá všechny stupnice dur s křížky, bé, mollové do 4 křížků, bé, akordy hraje s obraty,*
- *žák systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů*
- *zvládá individuálním cvičením lepší nátiskovou připravenost*
- *upevňuje intonační jistotu, přísná kontrola intonace-správnost tónů*
- *rozvíjí nátiskovou a prstovou techniku v daných možnostech*
- *zvládá artikulační prostředky (staccato, legato, intervalové a akordické skoky)*

III. - IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *rozvíjí výrazovou stránku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, nátisk. výdrž, artikulace, vibrato)*
- *umí pracovat s agogikou*
- *postupně zvládá hru z listu*
- *hraje v souboru nebo orchestru*
- *zvládá orchestrální party*
- *je schopen hrát jednoduché lidové písně zpaměti*

D 13 - Studijní zaměření – Hra na trubku

Hra na trubku - I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá durové stupnice do dvou křížků, bé, v jedné oktávě v půlových notách.*
- *tónický akord hraje ke stupnicím v půlových notách.*
- *přednesové skladby je schopen zahrát např. jako různé lidové písně, říkadla, nebo vybrané skladby na úrovni alba přednesových skladeb od V. Paříka.*
- *správně tvoří tón, správně nasazuje nátrubek na rty, dobře zvládá bráničně žeberní dýchání*
- *zvládá dobrý postoj při hře a držení nástroje*
- *pěstuje kvalitu tónu a buduje základ nátisku s co nejmenším tlakem na rty*
- *zvládá dobře funkci jazyka (nasazení tónu-jeho zakončení)*
- *zvládá rozsah alespoň jedné oktávy, hraje noty celé, půlové, čtvrťové, osminové*
- *cvičí dynamické odstínění hry-crescendo, decrescendo*
- *rytmickou představivost cvičí hrou různých rytmických obměn např. ve stupnicích či vytleskáváním*

2.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *stupnice zvládá do 2.křížků, 2. bé – durové, ve čtvrťových hodnotách v rozsahu jedné oktávy*
- *tónický kvintakord umí hrát rozloženě ke stupnicím ve čtvrťových hodnotách ve volném tempu*
- *zlepšil nátiskové schopnosti, rozšířil tónový rozsah, prohloubil technické a výrazové schopnosti – tenuto, legato, staccato a portamento*
- *zlepšil nasazení a kvalita tónu, kombinuje legata, staccata v různých hodnotách v pomalém tempu*
- *jazykovou techniku a nátiskovou pružnost zvládá v rychlejším tempu*
- *umí pracovat na retních vazbách ve střední poloze*
- *praktikuje agogické změny: ritardando, accelerando, základní dynamickou škálu*
- *umí zahrát jednoduchou píseň zpaměti*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zná stupnice dur do 3. křížků, 2 bé a jednu stupnici moll s křížky*
- *tónický akord umí hrát k probraným stupnicím s obraty ve čtvrťových notách dle rozsahu žáka*
- *je schopen zvládat náročnější etudy a skladby*
- *sleduje kvalitu tónu a je schopen hrát retní vazby ve větším rozsahu nástroje*
- *zvládá hru v rychlejších tempech*
- *hraje jednodušší skladby z listu*
- *zvládá hru vydržovaných tónů v dynamickém rozpětí p-mf-f-mf-p, legatované obměny přes strojivo*
- *lidové písně lehčího charakteru umí hrát zpaměti*

4.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *stupnice dur zvládá do 4 křížků – bé, moll stupnice do jednoho křížku-bé*
- *tónický akord hraje ke všem stupnicím s obraty ve čtvrťových notách*

- *daří se mu zlepšovat kvalita tónu a jeho nasazení*
- *zvládá cvičit retní vazby – denní individuální cvičení*
- *daří se mu zvyšovat rozsah nástroje úměrně s vývojem jeho nátiskových schopností*
- *hraje trioly, synkopy, tečkované rytmy, akcenty*
- *dobře zvládá funkci – artikulaci jazyka*
- *zná některé lidové písně – zpaměti*
- *dokáže zahrát lehké party z listu*

5.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *stupnice dur zvládá do 4.křížků, bé, moll stupnice do 2 křížků 2bé*
- *tónický akord hraje ke všem stupnicím ve čtvrťových notách*
- *žák je schopen dále rozvíjet nátiskovou připravenost*
- *umí pracovat s tónem p-mf-f*
- *zvládá lépe nasadit tóny v dynamické škále*
- *je schopen zrychlovat artikulaci jazyka*
- *hraje z listu středně těžké skladby*
- *samostatně pracuje s dynamikou*
- *hraje jednoduché přednesové sklady*
- *zvládne zahrát lidovou píseň zpaměti*

6.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *stupnice dur zvládá do 5.křížků – bé, moll zná do 2.křížků – bé*
- *tónický akord hraje ke všem stupnicím s obraty dle možností svého rozsahu*
- *žák je schopen dále pracovat na kvalitě tónu*
- *zdokonalovat retní vazbu a zlepšil nasazení tónu*
- *artikulace jazyka je schopen hrát rychleji*
- *samostatně pracuje s dynamikou*
- *dobře vnímá frázování částí skladeb*

7.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *stupnice dur umí do 6.křížků – bé, moll zná do 3.křížků – bé,*
- *tónický kvintakord umí hrát ke stupnicím s obraty dle možností svého rozsahu.*
- *zdokonalil nátisku*
- *zvládá nácvik legatovaných tónů v širším rozsahu nástroje*
- *zvládá artikulaci jazyka – staccato, tenuto, portamento v rychlejším tempu*
- *zvládá základní dynamickou škálu*
- *je schopen nácviku přednesové skladby individuálně i s uměleckým projevem*
- *je schopen hrát jednoduché písně či skladbičky zpaměti*

Hra na trubku – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na trubku	**1**	**1**	**1**	**1**
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	**1**	**1**	**1**	**1**

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na trubku.

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *postupně zvládá stupnice dur s křížky – bé, mollové do 3.křížků-bé*
- *tónický akord ke všem stupnicím s obraty v rychlejším tempu*

- *systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů*
- *žák zvládá individuálním cvičením lepší nátiskovou připravenost*
- *upevňuje intonační jistotu, rozvíjí nátiskovou a prstovou techniku v daných možnostech*
- *zvládá artikulační prostředky (staccato, legato, intervalové a akordické skoky)*
- *rozvíjí výrazovou stránku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, nátisk*
- *výdrž, artikulace, vibrato)*
- *rozvíjí hudební paměť*
- *postupně zvládá hru z listu. seznamuje se s orchestrálními party*
- *hraje v souboru nebo orchestru*

II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *postupně zvládá všechny stupnice dur s křížky – bé, mollové zvládá do 4 křížků-bé*
- *tónický akord hraje ke všem stupnicím s obraty v osminových hodnotách.*
- *žák systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů*
- *zvládá nácvik legatovaných tónů – lepší nátiskovou připravenost*
- *je schopen zlepšovat intonační jistotu, prstovou techniku a artikulační výslovnost*
- *daří se mu rozvíjet výrazovou stránku (dynamika, agogika, frázování, hospodaření s dechem, vibrato)*
- *je schopen rozvíjet hudební paměť*
- *zvládá základní melodické ozdoby*
- *daří se mu hrát jednoduché party z listu*
- *pracuje v souboru, nebo orchestru*

III. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá všechny stupnice dur s křížky-bé, mollové do 5 křížků, bé*
- *tónický akord hraje ke všem stupnicím s obraty v osminových notách*
- *žák systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů*
- *upevňuje nátiskovou jistotu, rozvíjí nátiskovou a prstovou techniku v daných možnostech svých schopností*
- *rozvíjí hudební paměť*
- *zvládá artikulační prostředky*
- *ovládá staccato, legato, portamento, intervalové skoky*
- *je schopen dobře používat výrazovou stránku*
- *zvládá agogické změny*
- *postupně zvládá hru z listu*
- *je schopen zahrát krátkou skladbu či píseň zpaměti*
- *zvládá hru v orchestru nebo souboru*

IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá všechny stupnice dur s křížky-bé, mollové do 5křížků-bé*
- *tónický akord hraje ke všem stupnicím obraty v osminových notách*
- *žák systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů*
- *upevňuje nátiskovou jistotu, rozvíjí nátiskovou a prstovou techniku*
- *rozvíjí hudební paměť a dále ji prohlubuje*
- *je schopen nácviku dvojitého, trojitého staccata*
- *zvládá artikulační prostředky a dále je zdokonaluje*
- *je schopen hrát staccato, legato v rychlém tempu*
- *ovládá agogické změny*
- *žák je schopen dobře hrát dynamické změny*
- *zvládá zahrát krátkou píseň či skladbu zpaměti*
- *postupně zvládá hru z listu*
- *zvládá hru souboru nebo orchestru, zvládá orchestrální party*

Hra na pozoun, baryton - I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *hraje v rozmezí 1. až 4.polohy, stupnice F dur*
- *chápe princip bráničně – žeberního dýchání a v elementární formě jej dokáže zapojit v dechové technice*
- *ví, jaký je správný postoj při hře na dechový nástroj, jaké je správné držení pozounu*
- *umí nasadit tón, udržet jeho intonačně a dynamicky vyrovnaný průběh, nenásilně jej zakončit, a to jak při hře na samotný nátrubek, tak i při hře na pozoun*
- *zvládá hru celých, půlových s tečkou, půlových, čtvrťových not a pomlk*
- *hraje ve střední dynamice (mf)*
- *ovládá hru tenuto, staccato, učí se správnému načasování a provedení výměny poloh*
- *dokáže popsat jednotlivé části pozounu, umí jej složit a rozložit*
- *umí vyčistit a namazat snižec*

2.ročník

Žák:

Očekávané výstupy:

- *chápe a rozvíjí schopnost bráničně – žeberního dýchání*
- *umí na snižci vyměřit a zakreslit rysky na 2. až 7. polohu*
- *zvládá tvoření tónu tzn. jeho nasazení, průběh i zakončení*
- *pohybuje se od 1. do 6. polohy, orientuje se na snižci*
- *výměnu poloh provádí s optickou kontrolou*
- *dokáže jednotlivým tónům přiřazovat správné polohy, a naopak provést výčet tónů, které se hrají na určité poloze*
- *orientuje se v notovém zápisu v basovém klíči*
- *je schopen zahrát i osminové noty*
- *má představu o dynamických rozdílech mezi hrou mp, mf, f a dovede ji uplatnit i při hře*
- *zvládá hru jednoduchých duet s učitelem*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *stupnice F dur, B dur, C dur, D dur, As dur a jejich tónický kvintakord s obraty (ve formě trojzvuku)*
- *hraje v tónovém rozsahu F – d1*
- *rozvíjí flexibilitu nátisku a snižcovou techniku*
- *má představu o výškových vzdálenostech mezi jednotlivými tóny na stejné poloze*
- *je schopen hry p, mp, mf, f, dovede postupně zesilovat, zeslabovat*
- *používá kromě tenuta a staccata také artikulační způsob portamento*
- *umí, v rámci svého tónového rozsahu, zahrát jednoduché lidové písně z not, podle sluchu, zpaměti*

4.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *durové stupnice do třech křížků a třech béček a jejich trojzvuky*
- *ovládá a dále rozvíjí techniku bráničně – žeberního dýchání*
- *používá artikulační techniky tenuto, staccato, portamento, v elementární podobě i retní legato*

- *dovede provádět výměnu poloh od 1. do 6. polohy s občasnou optickou kontrolou*
- *má přehled o tom, které tóny se dají zahrát na jednotlivých polohách; umí je, v rámci svých nátiskových možností, bezpečně nasadit*
- *je schopen rytmicky rozdělit a zahrát šestnáctinové noty*
- *zvládne reprodukci etud, písní a skladeb v náročnosti odpovídající jeho tónovému rozsahu*

5.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *durové stupnice do 4 křížků a 4 béček a jejich trojzvuky*
- *má zažité správné návyky bráničně – žeberního dýchání*
- *samostatně zvládá údržbu a mazání pozounu*
- *dokáže bezpečně tvořit tón v dynamickém rozpětí p–f v rozsahu F – f1*
- *je schopen výměny poloh (1. – 7.) bez zrakové kontroly snižce*
- *orientuje se v systému alikvotních tónů teoreticky i ve sluchové analýze*
- *zvládá hru tenuto, staccato, portamento, retní vazby*
- *zahraje přednesovou skladbu za doprovodu jiného nástroje na odpovídající úrovni,*
- *zvládne najít si podle sluchu jednoduchou píseň a s asistencí učitele ji zapsat do not*

6.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *durové stupnice do 5 křížků a 5 béček a jejich trojzvuky, mollové s jedním křížkem/bé*
- *má zažité správné návyky bráničně – žeberního dýchání*
- *samostatně zvládá údržbu a mazání pozounu*
- *dokáže bezpečně tvořit tón v dynamickém rozpětí pp – ff v rozsahu E – f1*
- *rozvíjí flexibilitu nátisku a snižcovou a artikulační techniku*
- *je schopen hry zpaměti, zahrát přednesovou skladbu za doprovodu jiného nástroje*
- *je schopen uplatnit se v rámci komorní hry*
- *prohlubuje dovednost najít si podle sluchu píseň a zapsat ji do not (samostatně případně s asistencí učitele)*

7.ročník

Očekávané výstupy:

Stupnice dur zvládá do 4 křížků – bé, moll stupnice do jednoho křížku-bé. Tónický akord hraje ke všem stupnicím s obraty ve čtvrťových notách.

Žák:

- *má zažité správné návyky bráničně-žeberního dýchání*
- *zvládá základní údržbu a mazání nástroje*
- *umí tvořit tón, hraje v dynamickém rozpětí p – f v rozsahu dvou oktáv*
- *orientuje se na snižci, zná přesné vzdálenosti mezi polohami (1. – 7.)*
- *umí měnit polohy v rychlejším tempu*
- *dovede s jistotou použít všechny základní rytmy*
- *umí použít artikulaci tenuto, staccato, portamento, retní legato*
- *je schopen hry zpaměti, podle sluchu najde jednoduché písně, dokáže je zapsat*
- *do not případně transponovat*
- *je schopen hrát unisono, s doprovodem, v duu nebo ve větším obsazení komorní či orchestrální hry*

Hra na pozoun – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na pozoun	**1**	**1**	**1**	**1**
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	**1**	**1**	**1**	**1**

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na pozoun.

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *postupně zvládá stupnice dur s křížky – bé, mollové do 3 křížků-bé. tónický akord ke všem stupnicím s obraty v rychlejším tempu*
- *systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů*
- *žák zvládá individuálním cvičením lepší nátiskovou připravenost*
- *zvládá artikulační prostředky (staccato, legato, intervalové a akordické skoky)*
- *rozvíjí výrazovou stránku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, nátisk. výdrž, artikulace, vibrato)*
- *rozvíjí hudební paměť*
- *postupně zvládá hru z listu, seznamuje se s orchestrálními party*
- *hraje v souboru nebo orchestru*

II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *postupně zvládá všechny stupnice dur s křížky – bé, mollové zvládá do 4.křížků-bé, tónický akord hraje ke všem stupnicím s obraty v osminových hodnotách*
- *žák systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů*
- *zvládá nácvik legatovaných tónů – lepší nátiskovou připravenost*
- *je schopen zlepšovat intonační jistotu, prstovou techniku a artikulační výslovnost*
- *daří se mu rozvíjet výrazovou stránku (dynamika, agogika, frázování, hospodaření s dechem, vibrato)*
- *je schopen rozvíjet hudební paměť*
- *zvládá základní melodické ozdoby*
- *daří se mu hrát jednoduché party z listu*
- *pracuje v souboru, nebo orchestru*

III. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá všechny stupnice dur s křížky-bé, mollové do 5 křížků, bé, tónický akord hraje ke všem stupnicím s obraty v osminových notách*
- *žák systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů*
- *upevňuje nátiskovou jistotu, rozvíjí nátiskovou a prstovou techniku v daných možnostech svých schopností*
- *dle svých herních předpokladů využívá všech způsobů hry a technických možností nástroje, např. hra s kvartovým ventilem, používání pomocných poloh*
- *rozvíjí hudební paměť*
- *zvládá artikulační prostředky*
- *ovládá staccato, legato, portamento, intervalové skoky*
- *je schopen dobře používat výrazovou stránku*
- *zvládá agogické změny*
- *postupně zvládá hru z listu*
- *je schopen zahrát krátkou skladbu či píseň zpaměti*
- *zvládá hru v orchestru nebo souboru*

IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá všechny stupnice dur s křížky-bé, mollové do 5 křížků-bé, tónický akord hraje ke všem stupnicím obraty v osminových notách*
- *žák systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů*
- *upevňuje nátiskovou jistotu, rozvíjí nátiskovou techniku*
- *rozvíjí hudební paměť a dále ji prohlubuje*
- *zvládá artikulační prostředky a dále je zdokonaluje*
- *je schopen hrát staccato, legato v rychlém tempu*
- *ovládá agogické změny*
- *žák je schopen dobře hrát dynamické změny*
- *zvládá zahrát krátkou píseň či skladbu zpaměti*
- *postupně zvládá hru z listu*
- *zvládá hru souboru nebo orchestru, zvládá orchestrální party*

Hra na baskřídlovku - I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

zvládá durové stupnice do dvou křížků, bé, v jedné oktávě v půlových notách.
Tónický akord hraje ke stupnicím v půlových notách. Přednesové skladby je schopen zahrát např. jako různé lidové písně, říkadla, nebo vybrané skladby na úrovni alba přednesových skladeb od V. Paříka.

- *správně tvoří tón, správně nasazuje nátrubek na rty, dobře zvládá bráničně žeberní dýchání*
- *zvládá dobrý postoj při hře a držení nástroje*
- *pěstuje kvalitu tónu a buduje základ nátisku s co nejmenším tlakem na rty*
- *zvládá dobře funkci jazyka (nasazení tónu-jeho zakončení)*
- *zvládá rozsah alespoň jedné oktávy, hraje noty celé, půlové, čtvrťové, osminové*
- *cvičí dynamické odstínění hry-crescendo, decrescendo*
- *rytmickou představivost cvičí hrou různých rytmických obměn např. ve stupnicích či vytleskáváním*

2.ročník

Očekávané výstupy:

Stupnice zvládá do 2 křížků, 2 bé – durové, ve čtvrťových hodnotách v rozsahu jedné oktávy. Tónický kvintakord umí hrát rozloženě ke stupnicím ve čtvrťových hodnotách ve volném tempu.

- *zlepšil nátiskové schopnosti, rozšířil tónový rozsah, prohloubil technické a výrazové schopnosti – tenuto, legato, staccato a portamento*
- *zlepšil nasazení a kvalita tónu, kombinuje legata, staccata v různých hodnotách v pomalém tempu*
- *jazykovou techniku a nátiskovou pružnost zvládá v rychlejším tempu*
- *umí pracovat na retních vazbách ve střední poloze*
- *praktikuje agogické změny: ritardando, accelerando, základní dynamickou škálu*
- *umí zahrát jednoduchou píseň zpaměti*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Zná stupnice dur do 3.křížků, 2 bé a jednu stupnici moll s křížky. Tónický akord umí hrát k probraným stupnicím s obraty ve čtvrťových notách dle rozsahu žáka.

- *je schopen zvládat náročnější etudy a skladby*
- *sleduje kvalitu tónu a je schopen hrát retní vazby ve větším rozsahu nástroje*
- *zvládá hru v rychlejších tempech*
- *hraje jednodušší skladby z listu*
- *zvládá hru vydržovaných tónů v dynamickém rozpětí p-mf-f-mf-p, legatované obměny přes strojivo*
- *lidové písně lehčího charakteru umí hrát zpaměti*

4.ročník

Očekávané výstupy:

Všeobecné předpoklady: žák splnil učební plán PHV a 1. - 3.ročníku hry na zobcovou flétnu a má fyzické dispozice pro hru na tento nástroj.

Žák:

- *žák zvládá durové stupnice do dvou křížků, bé, v jedné oktávě v půlových notách*
- *tónický akord hraje ke stupnicím v půlových notách. přednesové skladby je schopen zahrát např. jako různé lidové písně, říkadla nebo vybrané skladby na úrovni alba přednesových skladeb od V. Paříka*

- *žák správně tvoří tón, správně nasazuje nátrubek na rty, dobře zvládá bráničně žeberní dýchání*
- *zvládá dobrý postoj při hře a držení nástroje*
- *pěstuje kvalitu tónu a buduje základ nátisku s co nejmenším tlakem na rty*
- *zvládá dobře funkci jazyka (nasazení tónu-jeho zakončení)*
- *zná funkci bránice a břišních svalů*
- *hraje vydržované tóny, legatované tóny přes strojivo*
- *zvládá rozsah alespoň jedné oktávy, hraje noty celé, půlové, čtvrťové, osminové*
- *cvičí dynamické odstínění hry-crescendo, decrescendo např. v lidových písních nebo lehčích skladbách*
- *probrané stupnice zvládá zpaměti*
- *rytmickou představivost cvičí hrou různých rytmických obměn např. ve stupnicích či vytleskáváním*

5.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá stupnice do 3.křížků, 2.bé – durové, ve čtvrťových hodnotách v rozsahu jedné oktávy, tónický kvintakord umí hrát rozloženě ke stupnicím ve čtvrťových hodnotách ve volném tempu.*
- *umí zlepšovat nátiskové schopnosti, rozšiřuje tónový rozsah, prohlubuje technické a výrazové schopnosti*
- *je schopen kultivovaného hudebního projevu, daří se mu zlepšovat nasazení a kvalita tónu*
- *je schopen zlepšovat tenuto, legato, staccato a portamento*
- *jazykovou techniku a nátiskovou pružnost zvládá v rychlejším tempu*
- *umí pracovat na retních vazbách ve střední poloze*
- *stupnice zvládá v půlových, čtvrťových notách*
- *zvládá základní dynamickou škálu. p, mf, f*
- *umí kombinovat legata, staccata v různých hodnotách v pomalém tempu*
- *umí nacvičovat agogické změny: ritardando, accelerando*
- *účastní se souborové hry nebo orchestrální hry*

6.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zná stupnice dur do 4.křížků, 2 bé a jednu stupnici moll s křížky, tónický akord umí hrát k probraným stupnicím s obraty ve čtvrťových notách dle rozsahu žáka*
- *dále rozvíjí celkovou muzikálnost*
- *umí zvládat technickou a výrazovou dovednost*
- *je schopen zvládat náročnější etudy a skladby*
- *začíná se dobře pohybovat v přirozeném hudebním projevu a je schopen sledovat kvalitu tón.*
- *zvládá hru v rychlejších tempech*
- *procvičuje hru z listu*
- *je schopen hrát retní vazby ve větším rozsahu nástroje*
- *zvládá hru vydržovaných tónů v dynamickém rozpětí p-mf-f-mf-p*
- *stupnice umí hrát ve čtvrťových notách s různými jazykovými obměnami*
- *akordy a jejich obraty*
- *legatované obměny přes strojivo*
- *zlepšuje nácvik hry z listu*
- *účastní se souborové hry nebo hry v orchestru*
- *lidové písně umí hrát lehčího charakteru zpaměti*
- *je schopen zahrát skladbu, nebo etudu s dynamickými obměnami p, mf, f*

7.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá stupnice dur do 4.křížků – bé, moll stupnice do jednoho křížku-bé, tónický akord hraje ke všem stupnicím s obraty ve čtvrťových notách*
- *v tomto ročníku zakončuje žák první cyklus svého studia*
- *je schopen zahrát snadnější sólové party, nebo písně*
- *daří se mu zlepšovat kvalita tónu a jeho nasazení*
- *zvládá cvičit retní vazby-denní individuální cvičení*
- *daří se mu zvyšovat rozsah nástroje úměrně s vývojem jeho nátiskových schopností*
- *stupnice zvládá ve čtvrťových hodnotách v mírném tempu*
- *akordy a jejich obraty umí k probraným stupnicím*
- *hraje trioly, synkopy, tečkované rytmy, akcenty*
- *žák je schopen více uplatňovat dynamickou škálu, změny temp např. ritardando, accelerando apod.*
- *dobře zvládá funkci artikulaci jazyka*

- *pracuje v souboru nebo orchestru*
- *zná některé lidové písně zpaměti.*
- *daří se mu hrát lehké party z listu.*

Hra na baskřídlovku – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na baskřídlovku	**1**	**1**	**1**	**1**
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	**1**	**1**	**1**	**1**

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na baskřídlovku.

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *postupně zvládá stupnice dur s křížky – bé, mollové do 3.křížků-bé, tónický akord ke všem stupnicím s obraty v rychlejším tempu*
- *systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů*
- *žák zvládá individuálním cvičením lepší nátiskovou připravenost*
- *upevňuje intonační jistotu, rozvíjí nátiskovou a prstovou techniku v daných možnostech*
- *zvládá artikulační prostředky (staccato, legato, intervalové a akordické skoky)*
- *rozvíjí výrazovou stránku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, nátisk*
- *výdrž, artikulace, vibrato)*
- *rozvíjí hudební paměť*
- *postupně zvládá hru z listu seznamuje se s orchestrálními party*
- *hraje v souboru nebo orchestru*

II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *postupně zvládá všechny stupnice dur s křížky – bé, mollové zvládá do 4.křížků-bé, tónický akord hraje ke všem stupnicím s obraty v osminových hodnotách*
- *žák systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů*
- *zvládá nácvik legatovaných tónů – lepší nátiskovou připravenost*
- *je schopen zlepšovat intonační jistotu, prstovou techniku a artikulační výslovnost*
- *daří se mu rozvíjet výrazovou stránku (dynamika, agogika, frázování, hospodaření s dechem, vibrato)*
- *je schopen rozvíjet hudební paměť*
- *zvládá základní melodické ozdoby*
- *daří se mu hrát jednoduché party z listu*
- *pracuje v souboru, nebo orchestru*

III. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá všechny stupnice dur s křížky – bé, mollové do 5 křížků, bé, tónický akord hraje ke všem stupnicím s obraty v osminových notách*
- *systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů*
- *upevňuje nátiskovou jistotu, rozvíjí nátiskovou a prstovou techniku v daných možnostech svých schopností*
- *rozvíjí hudební paměť*
- *zvládá artikulační prostředky*
- *ovládá staccato, legato, portamento, intervalové skoky*
- *je schopen dobře používat výrazovou stránku – zvládá agogické změny*
- *postupně zvládá hru z listu*
- *je schopen zahrát krátkou skladbu či píseň zpaměti*
- *zvládá hru v orchestru nebo souboru*

IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá všechny stupnice dur s křížky-bé, mollové do 5křížků-bé, tónický akord hraje ke všem stupnicím obraty v osminových notách*
- *systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů*
- *upevňuje nátiskovou jistotu, rozvíjí nátiskovou a prstovou techniku*
- *rozvíjí hudební paměť a dále ji prohlubuje*
- *je schopen nácviku dvojitého, trojitého staccata*
- *zvládá artikulační prostředky a dále je zdokonaluje*
- *je schopen hrát staccato, legato v rychlém tempu*
- *ovládá agogické změny*
- *žák je schopen dobře hrát dynamické změny*
- *zvládá zahrát krátkou píseň či skladbu zpaměti*
- *postupně zvládá hru z listu*
- *zvládá hru souboru nebo orchestru, zvládá orchestrální party*

D 16 - Studijní zaměření – Hra na tubu

Hra na tubu - I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá durové stupnice do dvou křížků, bé, v jedné oktávě ve volném tempu*
- *tónický akord hraje ke stupnicím ve volném tempu.*
- *zvládá dobré držení nástroje, správně při hře sedí*
- *správně tvoří tón, správně nasazuje nátrubek na rty, dobře zvládá bráničně žeberní dýchání*
- *zná funkci jazyka (nasazení tónu – jeho zakončení)*
- *jeho hra se vyznačuje kvalitou tónu a buduje základ nátisku s co nejmenším tlakem na rty*
- *hraje vydržované tóny, legatované tóny přes strojivo*
- *cvičí dynamické odstínění hry crescendo-decrescendo na vydržovaných tónech*
- *rytmickou představivost cvičí např. ve stupnicích a zároveň cvičí pohyblivost jazyka*

2.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá stupnice dur do 3.křížků, bé v jedné oktávě v půlových notách, tónický kvintakord hraje ke stupnicím ve půlových notách*
- *zlepšil nátiskové schopnosti, rozšířil tónový rozsah, prohloubil technické a výrazové vlastnosti, zlepšil kvalitu a nasazení tónu*
- *zlepšil tenuto, legato, staccato*
- *hraje na retních vazbách ve střední poloze*
- *jazykovou techniku a nátiskovou pružnost zvládá v rychlejším tempu*
- *zvládá dynamickou škálu p, mf, f*
- *praktikuje agogické změny např. ritardando, accelerando*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *umí stupnice dur do 3.křížků, bé, dle rozsahu žáka ve čtvrťových notách, tónický kvintakord hraje ke stupnicím ve čtvrťových notách s obraty*
- *je schopen dále rozvíjet celkovou muzikálnost*
- *zvládne zahrát náročnější etudy a skladby*
- *je schopen nacvičit hru retních vazeb ve větším rozsahu nástroje*
- *zvládá hru vydržovaných tónů v dynamickém rozpětí p-mf-f., artikulaci jazyka umí cvičit např. ve stupnicích v různých tempech*
- *zvládá agogické změny, např. accelerando, ritardando, legatované tóny zvládá hrát přes strojivo*
- *hraje jednodušší skladby z listu*
- *praktikuje dynamiku v lehčích přednesech či lidových písní*

4.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá stupnice dur do 4.křížků, bé a moll stupnice do 1.křížků, bé, ve čtvrťových notách dle rozsahu žáka tónický kvintakord hraje ke stupnicím s obraty*

- *zkvalitní tónovou kulturu*
- *zvládá cvičit retní vazby*
- *umí hrát tečkovaný rytmus, trioly, akcent*
- *žák je schopen hrát lépe dynamickou škálu, změny temp*
- *daří se mu zvyšovat rozsah nástroje s ohledem na vývoj jeho nátisku*
- *artikulaci jazyka umí zlepšovat pomocí nácviku např. ve stupnicích*
- *umí zahrát jednoduchou lidovou píseň zpaměti*
- *hraje z listu středně těžké skladby*

5.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá stupnice do 3.křížků, bé v jedné oktávě ve čtvrťových notách, tónický kvintakord hraje ke stupnicím ve čtvrťových notách*
- *umí zlepšovat nátiskové schopnosti, rozšiřuje tónový rozsah, prohlubuje technické a výrazové vlastnosti*
- *daří se mu zlepšovat kvalita a nasazení tónu*
- *je schopen zlepšovat tenuto, legato staccato*
- *umí pracovat na retních vazbách ve střední poloze*
- *jazykovou techniku a nátiskovou pružnost zvládá v rychlejším tempu*
- *zvládá dynamickou škálu p, mf, f*
- *umí nacvičovat agogické změny např. ritardando, accelerando*
- *účastní se souborové hry*

6.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá stupnice dur do 5.křížků, bé, moll umí do 2 křížků, bé ve čtvrťových notách dle rozsahu žáka. tónický akord hraje ke stupnicím s obraty*
- *umí pracovat na zlepšování nátiskové připravenosti*
- *ovládá větší rozsah nástroje*
- *je schopen zahrát retní vazby ve větším rozsahu nástroje*
- *umí hrát artikulaci jazyka v rychlejším tempu*
- *je schopen uplatňovat dynamiku v přednesových skladbách*
- *daří se mu zlepšovat hru z listu*
- *je schopen vystupovat sólově*
- *pracuje v souboru, nebo orchestru*

7.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá stupnice dur do 5. křížků, bé, moll umí do 4. křížků, bé ve čtvrťových notách ve dvou oktávách, tónický akord hraje ke všem probraným stupnicím s obraty.*
- *zlepšil kvalitu tónu*
- *ovládá stále větší rozsah nástroje*
- *pracuje s legatem širším rozsahu.*
- *je schopen hrát artikulaci jazyka rychleji.*
- *ovládá staccato, legato, tenuto, portamento*
- *hraje z listu i obtížnější skladby*
- *umí jednoduchou píseň zpaměti*

Hra na tubu – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na tubu	**1**	**1**	**1**	**1**
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	**1**	**1**	**1**	**1**

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na tubu.

- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I. - II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládá postupně všechny stupnice dur s křížky, bé, mollové do 3.křížků, bé, ve dvou oktávách s různými artikulačními obměnami v mírném tempu, tónický kvintakord hraje ke stupnicím s obraty ve dvou oktávách legato, tenuto*
- *systematicky rozvíjí nátisk směrem nahoru i dolů; upevňuje nátiskovou a prstovou techniku na nástroj*
- *zvládá artikulační prostředky (staccato, legato)*
- *zlepšuje intervalové, akordické skoky*
- *je schopen lépe frázovat, hospodařit s dechem*
- *prodlužuje nátiskovou výdrž*

III. - IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *lépe umí pracovat s agogikou a dynamikou*
- *zlepšuje a rozvíjí hudební paměť*
- *postupně zlepšuje hru z listu*
- *samostatně pracuje v orchestru nebo souboru*
- *je schopen zahrát jednoduchou píseň zpaměti*

Hra na kytaru – PHV (přípravná hudební výchova)

Tabulace:

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		1. r.	2. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra kytaru	**1**	**1**
Recepce a reflexe hudby	PHV *	**1**	**1**

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

** Přípravná hudební výchova* *str. 90*

Očekávané výstupy:

Žák:

- *je seznámen s nástrojem, jeho historií, části apod.*
- *dokáže správně držet nástroj*
- *pojmenuje části kytary*
- *nacvičuje základní figury pravé ruky pro nácvik úhozů s i bez dopadu*
- *nacvičuje postavení levé ruky*
- *je schopen zahrát jednoduché cvičení, píseň nebo skladbu na prázdných strunách, příp. v I. poloze*
- *hrou na ozvěnu procvičuje různé rytmy a spoje tónu, hraje známé písně do rozsahu 5 tónů na základě sluchové představy*

Hra na kytaru - I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Orchestrální hra *				**1**	**1**	**1**	**1**
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**		

Vysvětlivky k učebnímu plánu:

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *je schopen zahrát jednoduché technické cvičení a jednohlasou, jednooktávovou stupnici G nebo A dur*
- *hraje jednohlasé lidové i populární písně*
- *dokáže zahrát jednoduchou melodii zpaměti*
- *zahraje jednoduchou skladbu, jednohlasou v I. poloze*
- *dokáže zahrát motiv skladby s doprovodem prázdných basových strun*
- *upevňuje si správné držení kytary, pozici rukou*
- *zahraje skladbu v souhře s dalším nástrojem*
- *ovládá notaci na strunách v I. poloze*

2.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokáže zahrát zpaměti jednohlasé stupnice s využitím prázdných strun v rozsahu jedné oktávy. (C, G, D, A dur, a moll, e moll)*
- *hraje jednoduché akordy na melodických strunách, kadence k probíraným stupnicím*
- *je schopen doprovodit jednoduchou píseň dle akordových značek*
- *dokáže uplatňovat dynamiku hry, přednesu, p, mf, f*
- *zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem prázdných basových strun z not i z paměti*
- *orientuje se na hmatníku v rozsahu I. až III. polohy*
- *dále rozvíjí technickou vyspělost. Uplatňuje rytmické a tempové cítění*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)*
- *hraje durové a mollové, jedno až dvouoktávové stupnice v I. poloze s využitím prázdných strun do pěti křížků*
- *zahraje skladby v základní poloze*
- *se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu*
- *je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu*
- *využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky*
- *se aktivně účastní různých školních vystoupeních, interních koncertů, třídních vystoupení apod.*
- *se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem*

4.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokáže interpretovat skladby z různých stylových období*
- *aktivně se účastní souborové nebo komorní hry*
- *při hře užívá výrazové prostředky, agogiku*
- *zahraje skladbu s plynulou výměnou polohy levé ruky*
- *je schopen využívat různých technických možností hry. Např různé typy úhozů apod., hra barré, vibrato, legato apod.*
- *dokáže doprovázet písně dle akordových značek*
- *orientuje se na hmatníku v rozsahu až do V. polohy*
- *hraje technická cvičení zaměřená na konkrétní problematiku dle individuálních dispozic*

5.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokáže zahrát 2 až 3 oktávové stupnice, jednohlasé*
- *hraje kadence s využitím velkého barré*
- *orientuje se ve vyšších polohách (V. VI. VII.)*
- *prohlubuje si technickou vyspělost nácvikem různých cvičení. (legato, rytmické varianty)*
- *je schopen interpretace skladeb odpovídající úrovně a vyspělosti, různého stylového období*
- *dokáže zahrát skladbu zpaměti*

6.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokáže zahrát 2 až 3 oktávovou stupnici, jednohlasou, typovou dur i moll*
- *zahraje kadence k probírané stupnici s využitím velkého barré*
- *dokáže interpretovat vybranou skladbu s využitím dynamiky, legáta, agogiky apod.*
- *improvizuje na doprovod jednoduchého harmonického schématu*
- *procvičuje orientaci po celém hmatníku*
- *dokáže samostatně nacvičit skladbu v přiměřené obtížnosti*
- *rozšiřuje si schopnost orientace v akordových značkách*
- *hraje z listu i z paměti*
- *účastní se souborové nebo komorní hry*

7.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj*
- *hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech s využitím melodických ozdob, přirozených a umělých flažoletů, rasguada apod.*
- *je schopen samostatně nastudovat vhodnou skladbu*
- *interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů*
- *doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností*
- *se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních.*

Hra na kytaru – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	1	1	1	1
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	1	1	1	1

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na kytaru.

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26***
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokáže improvizovat na složitější např. jazzové téma*
- *hraje vybrané stupnice v tercií ch a sextách*
- *doprovází dle akordových značek i v obtížnějších variantách*
- *hraje kadence s využitím typových hmatů i ve vyšších polohách*
- *hraje z listu i z paměti a je schopen nastudovat rozsáhlejší skladbu*
- *uplatňuje se v komorní či souborové hře a je veden k samostatné péči o nehty*

II.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokáže se orientovat v alternativních kytarových zápisech jako je např. tabulatura*
- *hraje stupnice v intervalech-tercie, sexty, decimy.*
- *je schopen vyspělého přednesu. - kultura tónu, agogika, dynamika*
- *dokáže interpretovat téma jednoduššího např. jazzového standardu z listu*
- *dokáže využívat dosavad nabytých zkušeností a schopností*
- *hraje kadence pomocí typových hmatů po celém rozsahu hmatníku*
- *orientuje se v zápisu pentatonických stupnic v paternech, boxech*
- *je veden k individualitě, profiluje se dle svých zájmů a preferencí*
- *hraje melodické ozdoby*

III.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *využívá všech znalostí a dovedností, které si dosud osvojil*
- *orientuje se v akordových značkách, tabulatuře, zápisu pomocí paternů a boxů*
- *při improvizaci využívá znalosti pentatonických stupnic, církevních módů, rozkladu akordů apod.*
- *hraje typové stupnice a akordové hmaty po celém hmatníku*
- *hraje intervalové stupnice v tercií ch, sextách, oktávách, decimách*
- *interpretuje vybranou skladbu s využitím poučené interpretace, melodických ozdob, agogiky, dynamiky apod.*

IV.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj*
- *využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech*
- *využívá své schopnosti při komorní a souborové hře*
- *využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru*

D 18 - Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Úvod:

Elektrická kytara je v současné době nástrojem velmi **moderním** a populárním. Otevřením tohoto oboru reflektujeme potřebu zvýšit úroveň výuky hry na elektrickou kytaru, nikoliv již jako součást hry na kytaru (klasickou) a to především z důvodu odlišnosti v těchto bodech.

- Hra na elektrickou kytaru je v mnohem větší míře hrou souborovou. Elektrická kytara se uplatňuje buď jako kytara sólová nebo doprovodná.
- Základním typem úhozu je hra s trsátkem.
- Nezbytná je znalost užití kytarových aparatur.
- Elektrická kytara se uplatňuje v mnoha žánrech, jež vyžadují od kytaristy mnohdy znalost do značné míry odlišných technik.
- Uplatňují se zde alternativní formy zápisu, jako např. Tabulatury (TAB), akordové značky apod.
- Stavba nástroje je do značné míry odlišná – snímače, zámky strun, potenciometry
- Držení nástroje reflektuje potřebu big bandů, souborů, kapel různých žánrů a obsazení – hra ve stoje, v sedě.

Koncepce výuky hry na elektrickou kytaru:

V prvním cyklu se žák učí elementárním dovednostem. Zvládnutí základní techniky hry na nástroj. Improvizuje, sóluje a doprovází skladby dle svých možností. Osvojí si pentatonické, diatonické a bluesové stupnice, základní akordy včetně jejich stavby. Z hudebních žánrů je to především blues, rock, metal apod. Naučí se používat kytarovou aparaturu. **Ve druhém cyklu** je žák seznámen s žánrovou kytarou, tedy Jazz, Latino, Ska, Funky apod. Učí se doprovodům a frázování v různých žánrech. Improvizuje a hraje sóla. Často navštěvuje vystoupení různých souborů a kapel. Žák si osvojí církevní mody a exotické stupnice. Orientuje se ve stavbě složitějších typů akordů. Zvláště velký důraz klademe na veřejné vystupování.

Hra na elektrickou kytaru – PHV (přípravná hudební výchova)

Tabulace:

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		1. r.	2. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	1	1
Recepce a reflexe hudby	PHV *	1	1

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

** Přípravná hudební výchova* *str. 90*

Očekávané výstupy:

Žák:

- *umí pojmenovat části kytary*
- *umí pojmenovat základní prvky kytarové aparatury*
- *zahraje jednoduché cvičení, melodii, část sekvence na melodických strunách*
- *hraje s trsátkem, jednosměrný typ úhozu*

Hra na elektrickou kytaru - I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *hraje s trsátkem, jednosměrný typ úhozu*
- *dokáže zahrát jednoduchou melodii zpaměti*

- *ovládá notaci na strunách v I. poloze.*
- *dokáže správně držet nástroj*
- *zahraje vybraný patern/box pentatonické stupnice*
- *dokáže zapojit a spustit základní prvky aparatury. (kombo, kabely,)*
- *zahraje jednoduchou frázi, lick, riff (např. Deep Purple – Smoke on the Water)*
- *ovládá učební látku z minulého ročníku*

2.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *hraje s trsátkem, obousměrný typ úhozu*
- *zahraje schéma jednoduchého 12 ti taktového blues za použití akordů ve snadné úpravě*
- *improvizuje jednoduché melodie např. formou napodobování*
- *dokáže naladit kytaru za pomocí el. ladičky*
- *orientuje se v notaci v rozsahu I–V polohy*
- *zahraje téma vybrané písně (rock, blues)*
- *ovládá učební látku z minulého ročníku*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zahraje dva boxy pentatonických a diatonických stupnic*
- *zahraje schéma 12 ti taktového blues za použití typových akordů*
- *improvizuje jednoduché melodie*
- *zahraje bluesovou stupnici, blue tóny*
- *zahraje vybranou sekvenci*
- *doprovází skladbu či píseň pomocí typových, power akordů (rock, blues)*
- *zapojí kytarové efekty, over drive, distortion*
- *využívá techniky hry na el. kytaru – tlumení strun*
- *orientuje se na hmatníku kytary v rozsahu až VII. Polohy*
- *ovládá učební látku z minulého ročníku*
- *drží tělo a nástroj ve správné poloze a využívá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku).*
- *orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu*
- *zahraje zpaměti jednoduchou skladbu dle svých individuálních možností*
- *zahraje doprovod k písni s využitím základních harmonických funkcí a akordů podle svých individuálních schopností vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky*
- *uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem*

4.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zahraje nejméně tři boxy pentatonických a diatonických stupnic*
- *zahraje schéma 12 ti taktového blues za použití typových akordů ve vyšších polohách*
- *improvizuje v bluesové formě*
- *zahraje bluesovou stupnici nejméně ve dvou boxech, blue tóny*
- *doprovází skladbu či píseň pomocí typových, power akordů*
- *hraje z paměti vybrané písně, standardy v doprovodu, (rock, blues)*
- *zahraje téma skladby zpaměti*
- *hraje kadence v typových akordech, improvizuje doprovod*
- *zvyšuje si technickou vyspělost v synchronizaci rukou, rytmických figurách*
- *dokáže si sám vyměnit struny*
- *využívá možností speciálních kytarových efektů jako např. Delay, Chorus apod.*
- *zahraje připravené sólo dle vlastích nápadů a invence*
- *při hře sól užívá speciálních technik – vibrato, flažolet*
- *hraje kytarové licky a riffy*
- *ovládá učební látku z minulého ročníku*

5.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *improvizuje na téma vybraného motivu*
- *zahraje čtvrtý typ boxu pentatonické a diatonické stupnice*

- *orientuje se v akordových značkách základních tvarů*
- *doprovází skladbu či píseň pomocí typových, power akordů (rock, blues), min. ve dvou polohách*
- *zahraje téma skladby nebo standardu zpaměti*
- *orientuje se v notovém i tabulatorovém zápisu*
- *hraje kadence v typových akordech i ve vyšších polohách, imrovizuje doprovod, transponuje*
- *zvyšuje si technickou vyspělost v synchronizaci rukou např. v rytmických figurách*
- *při hře sól užívá speciálních technik – sliding*
- *využívá speciálních kytarových efektů – flanger, echo, hall, hraje kytarové licky a riffy*
- *ovládá učební látku z minulého ročníku*

6.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *improvizuje na téma vybraného motivu (rock, blues, metal)*
- *zahraje čtyři typy boxů pentatonických, diatonických a bluesových stupnic*
- *orientuje se v základních akordových značkách (septakordy)*
- *doprovází skladbu či píseň pomocí typových, power akordů (rock, blues)*
- *dokáže používat hudební software, např – Guitar Pro, Guitar Tab, Sibelius, Tux Guitar*
- *používá kytarové aparatury, orientuje se v užití funkcí – gain, equalizér, je samostatný*
- *při hře sól užívá speciálních technik – pull off hammer on*
- *rozkládá akordy základních typů*
- *hraje kytarové licky a riffy*
- *ovládá učební látku z minulého ročníku*

7.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj*
- *hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech*
- *interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů*
- *doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností*
- *se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních.*
- *zahraje všech pět typů boxů pentatonických, diatonických a bluesových stupnic*
- *při hře sól užívá speciálních technik – např. tremolo*
- *rozkládá akordy ve vyšších polohách základních typů*
- *hraje kytarové licky a riffy*
- *ovládá učební látku z minulého ročníku*

Hra na elektrickou kytaru – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	**1**	**1**	**1**	**1**
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	**1**	**1**	**1**	**1**

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na elektrickou kytaru.

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26***
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *hraje doprovody k vybraným jazzovým standardům*
- *orientuje se v církevních stupnicích – aiolský, iónský, dórský modus*
- *orientuje se v typech molových stupnic, melodická a harmonická*
- *orientuje se v akordových značkách (nónové akordy)*
- *improvizace*
- *zahraje vybrané sólo dle předlohy*

- *hraje s kapodastrem*
- *hraje stupnice kombinovaně a horizontálně*
- *ovládá učební látku z minulého ročníku*

II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *hraje doprovody k vybraným jazzovým standardům*
- *zahraje doprovod a improvizaci k vybraným skladbám z oblasti Latino, World*
- *rytmické struktury a doprovody k příslušným skladbám*
- *zahraje molovou stupnici harmonickou a melodickou*
- *orientuje se v církevních stupnicích – lidický, mixolydický, lokrický modus*
- *orientuje se v akordových značkách (decimové a další akordy)*
- *improvizace*
- *zahraje vybrané sólo dle předlohy*
- *ovládá učební látku z minulého ročníku*

III.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *hraje doprovody k vybraným jazzovým standardům*
- *zahraje doprovod a improvizaci k vybraným skladbám z oblasti Funky, Ska, Gypsi jazz, Soul*
- *Rytmické struktury a doprovody k příslušným skladbám*
- *orientuje se v exotických stupnicích – cikánská, židovská*
- *zahraje celotónovou stupnici*
- *dokáže kombinovat paterny různých stupnic*
- *orientuje se v akordových značkách ve všech typech, kadence*
- *improvizuje jednoduché melodie*
- *zahraje vybrané sólo dle předlohy*
- *ovládá učební látku z minulého ročníku*

IV.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj*
- *umí využít kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech*
- *dovede využít své schopnosti při komorní a souborové hře*
- *je schopen využít svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru*

Hra na basovou kytaru – PHV (přípravná hudební výchova)

PHV hry na basovou kytaru se plní formou PHV hry na kytaru – vzdělávací zaměření D 17

I.stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1		

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zná stavbu, ladění, držení baskytary a funkce basové kytary v kapele*
- *zvládne TECHNIKU HRY PRAVÉ RUKY, hru na prázdných strunách, pravidelné střídání ukazováčku a prostředníčku. Rytmická cvičení v 2/4 3/4 a 4/4 taktech, noty a pomlky celé, půlové a čtvrťové*
- *zvládne TECHNIKU HRY LEVÉ RUKY, postavení 1, 2 a 4. prstu, I.POLOHU Hru na struně G, hmatově stejné tóny: gis-as, ais–hes, Hra na struně D, hmatově stejné tóny: dis – es, eis –f, e – fes, Hra na strunách G a D, rozložené kvintakordy Es dur a D mi, Hra na struně A, hmatově stejné tóny ais – hes, his – c ces – h Hra na strunách A D, G, takty 2/4 3/4, 4/4, noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové a osminové*
- *zahraje stupnici A mol aiolskou, B dur, rozložené kvintakordy B dur, Es dur, dominantní septakord F 7*
- *dále zvládá jednoduché basové doprovody z listu různých hudebních stylů / lidová píseň, swing, beat country /*

2.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládne hru na struně E v první poloze-hmatově stejné tóny Eis – F, Fis – Ges*
- *dokáže hrát v 1. poloze technická cvičení*
- *zvládne hru na všech strunách v první poloze, stupnice E moll aiolská, F dur, rozložené kvintakordy v tónině F dur: T-S-D*
- *prakticky se orientuje na hmatníku Bg, intervaly čisté, 1,4,5,8*
- *je schopen zahrát jednoduché rytmické cvičení za pomoci metronomu a automatického bubeníka*
- *hraje rytmus s těmito rytmickými hodnotami: noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové a osminové, nota čtvrťová s tečkou plus nota osminová*
- *je schopen improvizovaného doprovodu se sluchovou kontrolou, fáze 1., tonika – dominanta*
- *používá základních dynamických odstínů při hře (p-f)*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokáže hrát v 2. poloze technická cvičení, etudy ale i jednoduché standardy z oblasti jazzu, beatu, word music v tóninách F, B, C dur, e mol, a mol*
- *osvojil si osminové trioly ve čtvrťových taktech, šestnáctinové noty a pomlky v taktech osminových*
- *zvládne 2. polohu* *a/ hmatově stejné tóny,* *struna G : Ais-Hes, H – Ces*
  struna D: E-Fes, Fis-Ges
  struna A: H-Ces, Cis-Des
  struna E: Fis-Ges , Gis- As
  b/ dokonalé zažití II. polohy, stupnice G dur , h moll a fis moll, aiolské s použitím prázdných strun , rozložené T-S-D v tónině G dur
  c/ výměna II. a I. Polohy
- *zvládne improvizovaný doprovod se sluchovou kontrolou: tonika – subdominanta, tonika – subdominanta –*

dominanta, a praktické použití na jednoduchém bluesovém schématu

4.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *dokonale zvládne výměny obou poloh, stupnice E, A, As dur, f moll, b moll, rozložené T-S-D v tóninách E a A dur, technická cvičení, etudy, standardy*
- *osvojí si šestnáctinové noty a pomlky v čtyř čtvrťových taktech*
- *zvládne techniku P.R. a L.R. ruky – legato, staccato vibrato, skluz, tónová kultura*
- *zvládne improvizovaný doprovod se sluchovou kontrolou: a/ spojení T – VI; b/ harmonická houpačka T-VI moll*
- *-S-D; c/úvod do tvorby tzv. kráčejícího /walking/ basu z akordových značek za použití základního tónu a kvinty daného akordu.*

5.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládne 3 polohu a/ posunutí 1,2 a 4. prstu o půltónu výše, hmatově stejné tóny struna G: Ais – Hes, H-Ces, C-His, struna D: Fis-Ges, struna A: Cis-Des, struna E: Gis-As b/ střídání všech třech poloh, stupnice: C dur s použitím prázdných struny D a G, C dur bez použití prázdných strun, stupnice G dur, fis a h mol aiolských bez použití prázdných strun A, D, G, rozložená T-S-D v C dur*
- *orientuje se v 6/4, 5/4 taktu, figurální hraní, basové doprovody v taneční muzice 20. století*
- *realizuje improvizovaný doprovod se sluchovou kontrolou: a/harmonické spojení T – II v dur b/ harmonickou houpačku T-VI mol – II moll DS c/walking bass, použití základního akordického tónu, kvinty s chromatickým průchodem k 1. a 5. tónu daného akordu*

6.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládne rozšířenou polohu III. e, techniku L.R.: začátek používání třetího prstu, postavení 1.2.3.4. prstu, hmatově stejné tóny, struna G: Ais-Hes, H-Ces, His-C, Cis-Des struna D: Eis-F, Fis-Ges, Gis-As, struna A: His-C, Cis-Des, Dis-Es, struna E: Gis-As, Ais-Hes*
- *hraje stupnice III. e polohy: As, Des dur, G moll, C moll aiolské, rozložené kvintakordy na 1.,4. a 5. stupni v As a Des dur*
- *zvládne technická cvičení, etudy, basové doprovody skladeb v III. e poloze v tóninách As-Des dur, dokonalé zvládnutí III. e polohy, střídání poloh I., II., III., III. e*
- *realizuje improvizovaný doprovod se sluchovou kontrolou, harmonické spojení T-II moll – III moll-II moll, walking bass: basové linky s chromatickým průchodem k 1.,5.,8. tónu daného akordu*

7.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládne 4. polohu, hmatově stejné tóny, struna G: H-Ces, His-C, Cis-Des, struna D: Fis-Ges, Gis-As struna A: Cis-Des, Dis-Es, E-Fes, struna E: Gis-As, Ais-hes, H-Ces stupnice IV polohy: A–D dur, Gis-Cis moll aiolská, T-S-D v A-D dur ve IV. Poloze*
- *realizuje technická cvičení, etudy ve IV poloze, basové doprovody skladeb různých žánrů v polohách I. – IV*
- *realizuje improvizovaný doprovod se sluchovou kontrolou*
- *je schopen použít harmonické spojení T-VII moll s 5 b walking bass-použití dvojitých chromatických průchodů k 1,5,8 tónu použitých akordů.*

Hra na basovou kytaru – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na basovou kytaru	**1**	**1**	**1**	**1**
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	**1**	**1**	**1**	**1**

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na basovou kytaru.

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26***
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládne 5.polohu hmatově stejné tóny struna G: cis –des, dis – es struna D: gis – as, ais– struna A: dis – es, eis –f struna E: ais-hes his – c*
- *realizuje: technická cvičení a basové doprovody v poloze 1–5 walking bass s použitím dominantních průchodů*

II.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládne 6.polohu hmatově stejné tóny struna G: cis – des, dis –es struna D: gis – as, ais-hes, h-ces struna A: dis-es, eis –f, struna E: ais – hes, his-c*
- *realizuje technická cvičení a basové doprovody v poloze 1–6 walking bass s použitím chromatických a dominantních průchodů*

III.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládne 7.polohu hmatově stejné tóny struna G: dis – es, eis-f struna D: ais –hes, h-ces struna A: eis-f, fis-ges struna E: his-c, cis-des*
- *realizuje: technická cvičení a basové doprovody v poloze 1–7 walking bass s použitím rozložených akordů*

IV.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zvládne 8.polohu hmatově stejné tóny struna G: dis–es, eis –f struna D: ais – h, cis-des, struna A: fis-ges, gis – as struna E: ciis – des, dis-es*
- *realizuje technická cvičení a basové doprovody v poloze 1–8 walking bass s použitím církevních stupnic*

Hra na bicí nástroje – PHV (přípravná hudební výchova)

Tabulace:

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		1. r.	2. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na bicí	1	1
Recepce a reflexe hudby	PHV *	1	1

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

** Přípravná hudební výchova* *str. 90*

Očekávané výstupy:

Žák:

- *využívá při hře na malý buben základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček)*
- *ovládá základní úder na malý buben a střídavé údery ve volném tempu*
- *rozpozná základní druhy bicích nástrojů (laditelné – neladitelné)*
- *ovládá základní rytmické hodnoty – celá, půlová, čtvrťová nota a pomlka*
- *umí realizovat základní rytmy v 4/4 taktu složené z not: celá, půlová, čtvrťová nota a pomlka*

I.stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *využívá při hře na malý buben základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček)*
- *ovládá základní úder na malý buben a střídavé údery ve volném tempu*
- *zvládá hru na malý buben v základních dynamických úrovních (f, mf, p)*
- *ovládá základní techniku hry na velký buben a hihat hraný levou nohou*
- *chápe pojem takt a je schopen číst notový zápis v taktech 2/4, 3/4 a 4/4*
- *zná noty a pomlky těchto hodnot: celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrťová, čtvrťová s tečkou, osminová*
- *chápe zápis malého a velkého bubnu a hihaty (činelu) v rámci notové osnovy*
- *zvládá základy hry na bicí soupravu (jednoduché doprovody ve stylu rock, případně doprovody typu polka, valčík apod.)*

2.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá střídavé údery na malý buben v rychlejším tempu*
- *zná noty a pomlky i těchto hodnot: šestnáctiny, trioly*
- *je schopen přečíst jednoduchá cvičení na malý buben bez předchozí přípravy (hra z listu)*
- *chápe zápis všech nástrojů bicí soupravy v rámci notové osnovy*
- *zvládá složitější doprovody ve stylu rock (šestnáctinové noty a pomlky) a základní triolové doprovody*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá typ úderu, při kterém nechá paličku na malém bubnu doskákat (nácvik víření v pomalém střídavém pohybu)*
- *je schopen číst zápis v taktech osminových (3/8, 6/8, 12/8, 4/8)*

- *je schopen elementární improvizace*
- *je schopen přečíst jednoduchá cvičení na bicí soupravu bez předchozí přípravy (hra z listu)*
- *je schopen koordinovat hru s dalšími bicími nástroji (tympány)*
- *je schopen koordinovat hru s nahrávkou orchestru, na které chybí part bicí soupravy*
- *zvládá základní swingový doprovod a základní doprovody latinsko-amerického typu (cha-cha, bossa nova)*
- *ovládá základy hry na xylofon (držení paliček, základní úder)*

4.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá typ úderu, při kterém nechá paličku na malém bubnu doskákat v rychlejším tempu*
- *zvládá hru „předražených" not ve stylu rock*
- *je schopen koordinovat hru s dalšími bicími nástroji v rámci hry z listu*
- *je schopen koordinovat hru s nahrávkou orchestru v rámci hry z listu*
- *ovládá základy hry na doublepedal*
- *ovládá základy hry na xylofon (jednoduché melodie)*

5.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá techniku víření na malý buben*
- *zvládá hru jednoduchých přírazů na malý buben*
- *zvládá hru „předražených" not ve stylu rock a swing*
- *zná noty a pomlky i těchto hodnot: sextoly, dvaatřicetiny*
- *zvládá doprovody s využitím doublepedal (žák je schopen koordinovat hru obou nohou s pohybem rukou)*
- *ovládá základy hry na tympány (základní úder, místo dopadu, ladění nástroje)*

6.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá základy prstové techniky*
- *ovládá techniku hry dvojitých úderů ve volném tempu*
- *zná základní Bigbandové rytmické figury (různé způsoby zápisu a jejich interpretaci)*
- *tvoří vlastní improvizace a breaky ve stylech rock a swing*
- *ovládá hru na tympány včetně jejich tlumení*

7.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá techniku hry dvojitých úderů v rychlejším tempu*
- *ovládá techniku hry paraddidlů a zná způsoby jejich využití při hře doprovodů a breaků (sól)*
- *ovládá základní techniku hry na další bicí nástroje: velký buben hraný palicí, párové činely, triangl, tamburína*
- *zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu*
- *je schopen si seřídit a naladit nástroj*

Hra na bicí nástroje – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	1	1	1	1

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na bicí nástroje.

- *Orchestrální hra 1* **str. 26** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Orchestrální hra 2* **str. 40**
- *Komorní hra* **str. 40**
- *Sborový zpěv* **str. 83**

I. - II. ročník

Žák:

- *se profiluje podle svého zájmu a preferencí a získává hlubší znalosti problematiky v oblastech svého zájmu*
- *orientuje se v partech pro bicí nástroje (dokáže číst partituru bicích nástrojů)*

- *při interpretaci skladby zohledňuje její styl*
- *doprovodí hudební skupinu (band)*
- *ovládá hru z listu*

Očekávané výstupy:

III. - IV. ročník

Žák:

- *výrazně se profiluje dle svého zájmu a preferencí, získává hlubší znalosti problematiky v oblastech svého zájmu*
- *orientuje se v partech pro bicí nástroje (dokáže číst partituru bicích nástrojů)*
- *při interpretaci skladby zohledňuje její styl*
- *doprovodí hudební skupinu (band)*

Sólový zpěv – PHV (přípravná hudební výchova)

Tabulace:

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		1. r.	2. r.
Hudební interpretace a tvorba	Sólový zpěv	**1**	**1**
Recepce a reflexe hudby	PHV *	**1**	**1**

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

** Přípravná hudební výchova* *str. 90*

Očekávané výstupy:

Cílem této průpravy je ověřit schopnost dalšího hudebního a hlasového vývoje žáků. Výuka v tomto přípravném studiu probíhá především formou hry.

Žák:

- *si osvojil správný postoj a držení těla*
- *si zachovává přirozený dětský hlasový projev*
- *používá klidné přirozené dýchání*
- *vnímá správou výslovnost*
- *interpretuje české lidové a dětské písně*

I.stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Sólový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv, komorní zpěv, Orchestrální hra*				**1**	**1**	**1**	**1**
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**		

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní zpěv* ***str. 82***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1.ročník

Očekávané výstupy:

Cílem 1. ročníku je vzbudit zájem žáka o zpěv jako prostředek hudebního vyjadřování. Proto je zapotřebí vést žáka k chápání slovního a hudebního obsahu a vytvářet vztah k zpívaným písním. Současně pěstovat melodické a rytmické cítění na úrovni odpovídající věku a vyspělosti žáka. Pěstovat předpoklady pro vytvoření správných pěveckých návyků (postoj, dýchání, artikulace), měkké nasazování tónů, rozvíjet tonální cítění jako předpoklad pro uvědomělou intonaci. Zachovat přirozený dětský projev.

Žák:

- *má správné držení těla*
- *používá uvolněné dýchání*
- *zachovává přirozenou artikulaci*
- *využívá hlas v celém svém rozsahu*
- *zvládá zpěv s doprovodem a zpaměti, je schopen veřejného vystoupení,*
- *získané dovednosti uplatňuje při interpretaci odpovídajícího repertoáru*
- *je schopen přenášení tónu do své hlasové polohy, intonace celého tónu a půltónu*
- ***Učební minimum: 12 písní (lidové, umělé), 1x za školní rok veřejné vystoupení***

2.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *Zachovává správné držení těla,*
- *ovládá řízené dýchání-nádech, zadržení dechu, kontrolovaný výdech*
- *má srozumitelnou výslovnost*
- *dokáže uplatnit jednoduché frázování na osvojených skladbách včetně základní dynamiky*

- *zpívá s doprovodem a zpaměti*
- *intonuje durový kvintakord*
- *intonace: intonace durového kvintakordu*
- ***Učební minimum: 12 písní (lidové, umělé), 1x za školní rok veřejné vystoupení***

3.ročník

Očekávané výstupy:

Utvrzovat a rozvíjet elementární pěvecké návyky a dovednosti žáka. Za tím účelem opakovat a v náročnějších variantách procvičovat všechny dosud probrané technické a výrazové prvky a jejich zvládnutí spojovat s uvědomělou hudební představou a teoretickými poznatky přiměřenými tomuto věkovému stupni. Vést k uvědomělému studiu písní zpaměti, zdokonalovat tonální cítění a upevňovat schopnost zpěvu ve dvojhlase a zpěvu s instrumentálním doprovodem. Nezanedbávat práci s notovým partem.

Žák:

- *využívá základní pěvecké návyky a dovednosti, správný pěvecký postoj*
- *zvládá základní práci s dechem-řízený nádech, zadržení dechu a kontrolovaný výdech*
- *ovládá nasazení tónu shora*
- *používá hlas v celém svém rozsahu při zachování jeho dětského charakteru*
- *rozlišuje a používá základní dynamiku, na osvojených skladbách dokáže uplatnit jednoduché frázování*
- *má základní povědomí o legatovém zpěvu v kantiléně*
- *zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku na úrovni:*
- *zvládá zpěv s doprovodem a zpaměti*
- *je schopen veřejného vystoupení*
- *hlasová reprodukce jednotlivých tónů durového a mollového kvintakordu*
- ***Učební minimum: 12 písní (lidové, umělé), 1x za školní rok veřejné vystoupení***

4.ročník

Očekávané výstupy:

Navázat na dovednosti z předcházejících ročníků a rozšiřovat je o další technické problémy, nutné ke zvládnutí náročnějších písní lidových i umělých, náročnějších partů komorních i sborových. Nenásilně rozšiřovat a vyrovnávat hlasový rozsah dle individuálních možností žáka a zdokonalovat plynulý zpěv legata. Příprava kantilény. Soustavně pěstovat paměť a hudební představivost žáka a učit ho využívat získaných dovedností při společném zpěvu i uplatnění základních teoretických vědomostí v pěvecké praxi.

Žák:

- *uvědoměle používá hlavovou rezonanci*
- *pozná rozdíl mezi hrudním a žeberně-bráničním dýcháním*
- *dodržuje zásady frázování*
- *identifikuje a reprodukuje libovolný tón z harmonického souzvuku durového i mollového kvintakordu*
- ***Učební minimum: 12 písní (z toho polovina lidových), 1x za školní rok veřejné vystoupení***

5.ročník

Očekávané výstupy:

Upevňovat a kultivovat získané pěvecké návyky a dovednosti, rozvíjet pěveckou techniku. Vzhledem k předmutačnímu (u některých žáků již mutačnímu) období pracovat s hlasem co nejšetrněji a výběrem vhodných cvičení předcházet mutačním šelestům a hlasovým zlomům. Přiměřeně zvyšovat nároky na provádění technických cvičení a na vystižení nálady a charakteru písní prostřednictvím vhodně volené literatury a rozšiřovat hudební obzor žáka.

Žák:

- *uvědoměle používá zásady žeberně-bráničního dýchání*
- *v základní míře uplatňuje ve svém projevu legato*
- *upevňuje používání hlavové resonance*
- *má vyrovnané vokály ve střední poloze hlasového rozsahu*
- *identifikuje a reprodukuje 2.,4.,6. a 7. stupně tóniny*
- ***Učební minimum: 10 písní (z toho 5 lidových), 2 vocalisy, 1x za školní rok veřejné vystoupení***

6.ročník

Očekávané výstupy:

Vybavit žáka takovými dovednostmi, které by mu umožnily realizovat jeho hudební představy při spontánním pěveckém projevu. Za tím účelem utvrzovat přiměřenou technickou vyspělost a kultivovanost jeho hudebního projevu. Postupně učit žáka rozlišovat hlavní zásady při interpretaci písní různých žánrů a stylů v sólovém i souborovém zpěvu. K tomu účelu zařazovat do vyučování při vhodných příležitostech též ukázky nahrávek vynikajících interpretů. Vést žáka k samostatnému studiu a podněcovat jeho zvídavost po poznávání hudební literatury.

Žák:

- *uvědomuje si zásady dechové opory*
- *uplatňuje ve svém projevu kantilénu*

- *zvládá měkké nasazení tónu svrchu*
- *ovládá zpěv ve dvojhlasu*
- *intonuje obraty kvintakordů dur i moll*
- ***Učební minimum: 8 písní (z toho 4 lidových), 3 vocalisy, 1x za školní rok veřejné vystoupení***

7.ročník

Očekávané výstupy:

V 7. ročníku se uzavírá základní hudební vzdělání žáka. Proto je třeba upevnit dosavadní získané dovednosti tak, aby žák byl schopen samostatného hudebního projevu. Získané dovednosti by měly být dostatečným základem k tomu, aby na ně žák mohl s úspěchem na ně navázat při studiu na II. stupni ZUŠ, na pedagogické škole apod.
Zájem o poznávání nových písní, jejich stylovou interpretaci i poslech je třeba pěstovat nejen tím, že učitel pravidelně žákům předzpěvuje, ale také občasným poslechem písní v interpretaci vynikajících pěvců.

Žák:

- *využívá osvojené základy dechové techniky a zdokonaluje hluboký nádech a kontrolovaný výdech*
- *ovládá měkké a znělé nasazení tónu v celém svém rozsahu, dbá na správnou artikulaci a dikci, zvládá práci s konsonanty a uvolněnými vokály*
- *dokáže využít celý svůj hlasový rozsah*
- *ve svém repertoáru zvládá frázování a přiměřeně ovládá kantilénu a chápe charakter hudby a textu*
- *interpretuje úměrně obtížné skladby různých stylů, je schopen veřejného vystoupení s doprovodem a zpaměti*
- *orientuje se v notovém zápise a zvládá samostatné nastudování skladby*
- *dbá zásad hlasové hygieny*
- *intonuje kvintakordy dur a moll i jejich obraty*
- *intonuje D7 a septakord tvrdě velký a měkce malý*
- ***Učební minimum: 8 písní (z toho 4 lidových), 4 vocalisy, 1x za školní rok veřejné vystoupení***
- ***Dodatek: při bouřlivé mutaci možno vynechat veřejné vystoupení žáka (během celého studia).***

II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Sólový zpěv	1	1	1	1
Hudební interpretace a tvorba	Sborový zpěv, komorní zpěv, orchestrální hra *	1	1	1	1

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu sólový zpěv.

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26***
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní zpěv* ***str. 82***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I. – II. ročník

Očekávané výstupy:

Cílem studia je připravit žáka k samostatnému uplatnění v sólovém nebo komorním zpěvu v zájmové umělecké činnosti, ke studiu učitelství hudební výchovy na PF nebo FF nebo v případě mimořádných hudebních a hlasových dispozic k profesionálnímu studiu zpěvu na konzervatoři, popř. AMU. Při tom je třeba mít na zřeteli, že v tomto vývojovém období dochází ke změně hlasu dětského na hlas ženský nebo mužský. Z toho hlediska je třeba opakovat a prohlubovat všechny dosud probrané studijní úkoly s přihlédnutím k individuálnímu psychickému a fyziologickému vývoji žáka. Tomuto vývoji je třeba přizpůsobit i deklamaci a hudební projev žáka. Žákův pěvecký projev musí vycházet z jeho osobitých hlasových a hudebních předpokladů, nemá být vyumělkovaný, ale také ne dětsky naivní. Nedílnou součástí žákova projevu je nenucené a přirozené chování na podiu.

Od absolventa studia II. stupně ZUŠ se vyžaduje dobrá orientace v kulturním a zejména hudebním životě se zvláštním zřetelem ke zpěvu a jeho rozmanité funkci v hudbě různých žánrů a stylů. Za tím účelem je třeba využívat systematicky poslechu rozhlasu, televize, nahrávek domácích i světových vynikajících zpěváků a podněcovat zájem o návštěvu koncertů a divadelních představení. Zároveň je třeba poskytnout žákům dostatek vhodných příležitostí k uplatnění získaných dovedností ve škole i mimo školu ať již jako přípravu pro budoucí profesionální studium nebo aktivní účast na kulturním životě v zájmové umělecké činnosti.

Žák:

- *dokáže použít získané dovednosti a návyky ve svém hudebním projevu*
- *ovládá práci s hlasem v celém svém rozsahu*
- *dokáže respektovat celou dynamickou stupnici od znělého piana až po kultivované forte*

- *uplatňuje ve svém projevu kantilénu a dodržování frází s respektem k hudebnímu zápisu*
- *dokáže postihnout styl a žánr hudebních děl různých slohových období*
- ***Učební minimum: 6 lidových písní, 2 klasické nebo barokní, 2 romantické, 2 soudobé písně, 2 vocalisy,***
- ***1x za školní rok veřejné vystoupení***

III. – IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *je schopen se uplatnit ve vícehlasé komorní hudbě*
- *zná významné interprety ve svém oboru u nás i v zahraničí, upřednostňuje osobitost svého projevu před nekritickou nápodobou*
- *umí kriticky posoudit vokální projev a dokáže o svém názoru diskutovat*
- ***Učební minimum: 6 lidových písní, 2 klasické nebo barokní, 2 romantické, 2 soudobé písně, 2 vocalisy,***
- ***1x za školní rok veřejné vystoupení***

Komorní zpěv

Komorní zpěv je určen pro žáky studující předmět sólový zpěv od 4.ročníku I. stupně a po celý II. ročník.

4. – 5. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *bezpečně intonuje středně těžké diatonické melodie i ve vícehlasé polyfonii a capella*
- *cítí rozdílný interpretační přístup k tzv. hudbě vážné (duchovní, světské, lidové, populární a jazzové)*

6. – 7. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *srozumitelně vyslovuje*
- *orientuje se v jednoduchém notovém zápisu*
- *ovládá bezpečně zpěv v trojhlase*

I. – II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *orientuje se ve struktuře partitury*
- *ve II. cyklu je schopen samostatné přípravy při nastudovávání skladeb*

III. – IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *v rytmické struktuře zvládá odlišit tzv. rovné frázování (vážná hudba, lidové písně atp.) versus frázování swingové – triolové (jazz, spirituály, některý populár apod.)*
- *ve II. cyklu je schopen kritického hodnocení pěveckého výkonu při veřejném vystoupení*

D 22 - Studijní zaměření – Sborový zpěv

Sborové zpívání rozvíjí hudební cit a nadání nejpřirozenějším způsobem. Obor sborový zpěv je otevřen všem hudebně (hlasově) nadaným dětem všech věkových kategorií. Již od útlého věku děti mohou účinkovat na veřejnosti a prakticky se seznamovat se vším co k hudbě patří. Přednost mají ti, kteří se věnují zpěvu jako hlavnímu oboru a instrumentalisté, kteří nemají jinou možnost kolektivního hudebního vyžití a splňují předpoklady pro kolektivní zpívání. Pěvecký sbor nabízí alternativu společného potkávání se za účelem rozvíjení muzikality prostřednictvím zpěvu (ale též uplatnění hry na nástroj – doprovody) a upevňuje vzájemnou součinnost mladých hudebníků.

Výchova ke sborovému zpěvu v hudební škole v Turnově je rozdělena do tří na sebe navazujících sborů podle věku zpěváka: **Karmínek, Turnováček a Carmina**

Sborový zpěv – PHV (přípravná hudební výchova)

Tabulace:

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		1. r.	2. r.
Hudební interpretace a tvorba	Sborový zpěv	**1**	**1**
	PHV	**1**	**1**

Očekávané výstupy:

Žák:

- *zpívá podle svých dispozic*
- *rytmizuje jednoduché texty*
- *využívá jednoduché hudební nástroje*
- *reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem*
- *vyjadřuje metrum, směr melodie*
- *rozpozná výrazné tempové a dynamické změny*
- *rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje*
- *rozpozná výrazné tempové a dynamické změny*

Sborový zpěv – I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba + Recepce a reflexe hudby	Sborový zpěv	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**	**3**	**3**	**3**

Očekávané výstupy:

1.ročník

Žák:

- *zpívá ve vyrovnaném jednohlasu*
- *reaguje na základní gesta sbormistra*

2.ročník

Žák:

- *cítí rozdílnost durové a mollové tonality*
- *zpívá jednoduchý kánonický dvojhlas*
- *srozumitelně vyslovuje*
- *orientuje se v jednoduchém notovém zápisu*

3.ročník

Žák:

- *zpívá ve vyrovnaném dvojhlasu (lidový, umělý)*
- *rozlišuje základní dynamiku a agogiku v reakcích na taktovací a mimická gesta*

4.ročník

Žák:

- *rozumí pojmům sólo, tutti, předehra, mezihra, dohra, sloka, refrén, repetice*
- *rozlišuje legato – staccato*

- *ovládá dech při zpěvu delší hudební fráze*

5.ročník

Žák:

- *při zpěvu ovládá základy dechové techniky a správného držení těla*
- *je schopen zpívat za doprovodu různých nástrojů*
- *ovládá zpěv v trojhlase*

6.ročník

Žák:

- *orientuje se ve struktuře sborové partitury*
- *uvědoměle pracuje s dynamikou (p, mf, f)*
- *intonuje základní stupně v durové tonalitě (celý tón, půl tón, vzestupně i sestupně)*

7.ročník

Žák:

- *cítí rozdílný interpretační přístup k tzv. hudbě vážné (duchovní, světské, lidové, populární a jazzové)*
- *dokáže improvizačně doprovodit sbor drobnými bicími nástroji (triangl, bubínek, tamburína, claves apod.)*

Sborový zpěv – II. Stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Sborový zpěv	**3**	**3**	**3**	**3**

Očekávané výstupy:

I.ročník

Žák:

- *při zpěvu ovládá základy dechové techniky hlasové kultury a správného držení těla*
- *s jistotou reaguje na dirigentská gesta (zpomalování a zrychlování tempa, pevně znělé tutti nástupy a měkká pianissima)*

II.ročník

Žák:

- *bezpečně intonuje středně těžké diatonické melodie i ve vícehlasé polyfonii a capella*
- *svůj hlasový projev přirozeným způsobem přizpůsobuje plastickému zvuku své skupiny a zvuku sborového celku*

III.ročník

Žák:

- *rychle se učí nazpaměť nový repertoár stylem předehrávané melodie a čtení notového zápisu*
- *v rytmické struktuře zvládá odlišit tzv. rovné frázování (vážná hudba, lidové písně atp.) versus frázování swingové – triolové (jazz, spirituály, některé populární písně apod.)*

IV.ročník

Žák:

- *je schopen samostatné přípravy při na studovávání skladeb*
- *je schopen kritického hodnocení pěveckého výkonu při veřejném vystoupení*

Hra na akordeon – PHV (přípravná hudební výchova)

Tabulace:

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		1. r.	2. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na akordeon	**1**	**1**
Recepce a reflexe hudby	PHV *	**1**	**1**

**** Vysvětlivky k učebnímu plánu:***

** Přípravná hudební výchova* *str. 90*

Očekávané výstupy:

Žák:

- *získává zájem o hudbu a seznamuje se s nástrojem*
- *osvojuje si základy správného sezení, držení nástroje, postavení rukou*
- *seznamuje se se základy prstové i měchové techniky*
- *čte a zahraje noty v G klíči od c1 – g1, c2 – g2*
- *pojmenuje a zahraje basy v základní řadě C, G, D, F*
- *zná hodnoty not celá, půlová, čtvrťová a odpovídající pomlky*
- *zahraje jednoduchou píseň v pravé ruce*

Hra na akordeon – I. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na akordeon	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Orchestrální hra *				**1**	**1**	**1**	**1**
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**		

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

1.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *rozvíjí návyky správného sezení a držení nástroj*
- *kontroluje postavení pravé i levé ruky*
- *zdokonaluje měchovou i prstovou techniku se zaměřením na souhru rukou*
- *zvládá hru tenuto, legato, staccato a na to navazující nezávislost rukou*
- *orientuje se v G klíči v rozsahu od c1 – g2 a v F klíči od G – c1*
- *učí se orientaci na hmatníku a znalosti základních a pomocných basů s příslušnými durovými akordy C, G, D, F*
- *rozlišuje základní druhy tempa (pomalu, rychle) a základní dynamiku (p, mf, f)*
- *připravuje se na hru stupnic, zahraje C, G dur zvlášť*
- *zahraje jednoduchou melodii nebo píseň zpaměti*

2.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *využívá získané návyky a dovednosti*
- *orientuje se na klávesnici*
- *čte noty v houslovém i basovém klíči*
- *ovládá základní prstovou a měchovou techniku, správné nasazení a ukončení tónu, souhru a nezávislost rukou, zdokonaluje legato, staccato i tenuto, nacvičuje dvojhmaty v pravé ruce*
- *zvládá náročnější rytmické doprovody v levé ruce a tečkovaný rytmu v pravé ruce*
- *zahraje durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě*
- *rozvíjí dynamiku o další stupně (crescendo, decrescendo)*

- *zahraje durové stupnice C, G, D, A kvintakord s obraty zvlášť*
- *zahraje jednoduchou melodii nebo píseň zpaměti*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *rozvíjí prstovou techniku (zdokonaluje hru v legatu, staccatu a tenutu v různých kombinacích u souhry obou rukou dohromady, rozšiřuje polohu pravé ruky, hraje dvojhmaty v pravé ruce, zvládá náročnější rytmické útvary a kombinace)*
- *dbá na správnou souhru obou rukou*
- *je schopen hmatové orientace*
- *zvládá měchovou techniku (hra podle značek, správné frázování, plynulé měchové obraty)*
- *začíná se orientovat v mollové tónině*
- *v basové části ovládá základní a pomocnou řadu, durový kvintakord a malý trojúhelník v jednoduchých tóninách*
- *rozlišuje základní dynamická označení*
- *zahraje durové stupnice C, G, D, A, F, B v rozsahu jedné oktávy zvlášť, kvintakord s obraty*
- *zahraje jednoduchou skladbu zpaměti (lid. píseň)*
- *hraje z listu v pětiprstové poloze*
- *je schopen transpozice jednoduché písně(dur) s použitím základních harmonických funkcí T, D*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

4.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *je schopen rozvíjet prstovou techniku na stupnicích, etudách a přednesových skladbách*
- *zvládá výrazovou a technickou úroveň hry*
- *ovládá správné návyky hmatové orientace*
- *se seznamuje s polyfonní hrou*
- *seznamuje se základy rejstříkování*
- *orientuje se ve všech basových řadách od používaných základních basů*
- *ovládá kombinaci měchové a prstové artikulace*
- *vytvoří doprovod k jednodušším písním (dur) s použitím základních harmonických funkcí T, D*
- *zahraje dur. stupnice do 4 křížků a 3 bé, kvintakord s obraty zvlášť*
- *zahraje mollovou stupnic (a, e) v pravé ruce, kvintakord s obraty*
- *na základě svých individuálních možností zahraje jednoduchou skladbu nebo lid. píseň zpaměti*
- *pěstuje samostatnost v domácí přípravě a tvořivou iniciativu*
- *na základě svých schopností se zapojuje do komorní nebo souborové hry*
- *zahraje z listu skladby na úrovni nižších ročníků*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

5.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *je schopen zvládnout vyšší nároky na výrazovou a technickou stránku hry (pohyblivost prstů, skoky, dvojhmaty, polyfonní hra)*
- *orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje*
- *rozlišuje základní dynamiku a tempová označení*
- *zahraje durové stupnice do 5 křížků a 4 bé (některé dohromady), mollové stupnice a, e, zvlášť, kvintakord s obraty*
- *na základě svých individuálních možností zahraje zpaměti jednoduché přednesové skladby*
- *je schopen pochopit a vyjádřit svou interpretací obsah přednesových skladeb*
- *zvládá hru podle akordových značek*
- *je schopen doprovodit lidové písně pomocí základní harmonických funkcí. T, S, D a transponovat je do jiných tónin*
- *zahraje z listu skladby odpovídající úrovni nižších ročníků*
- *zapojuje se do komorní nebo souborové hry*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

6.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *rozlišuje a dodržuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů (základní označení a používání rejstříků)*

- *je schopen vyjádřit a vnímat náladu hraných skladeb*
- *zdokonaluje polyfonní hru*
- *prstovou a měchovou techniku si rozvíjí na stupnicích, etudách i přednesových skladbách*
- *je schopen samostatného nastudování skladeb, podílí se na výběru skladeb*
- *dokáže kriticky zhodnotit svůj výkon*
- *zahraje z listu skladby odpovídající úrovni nižších ročníků*
- *na základě svých schopností se zapojuje do komorní nebo souborové hry*
- *zahraje dur. stupnice do 5 křížků a 5 bé (některé dohromady), moll stupnice a, e, d, g zvlášť kvintakord s obraty*
- *zvládá veřejné vystoupení (1x ročně)*

7.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *je schopen se orientovat v celém rozsahu nástroje*
- *zvládá náročnější prstovou i měchovou techniku i náročnější frázování*
- *seznamuje se s dosud neprobranými durovými a mollovými stupnicemi*
- *v basové části přidal ke svým znalostem dominantní septakord, velký trojúhelník a mollový kvintakord*
- *zapojuje se do utváření výrazu při nácviku skladeb, používá celou dynamickou škálu*
- *orientuje se v označení a používání rejstříků*
- *získává zkušenosti v orientaci ve skladbách různých stylů a žánrů*
- *dokáže zahrát v rámci svých dispozic skladbu zpaměti*
- *je schopen transponovat jednoduchou lid. píseň do jiných tónin a sám vytvořit doprovod v levé ruce*
- *je schopen na základě svých schopností zvládnout náročnější přednesové skladby různých stylových období po stránce výrazové, stylové i technické*
- *zdokonaluje hru z listu*
- *zvládá samostatné nastudování skladeb, aktivně se zapojuje do tvorby výrazu skladeb a hodnocení vlastního výkonu*
- *na základě svých schopností se zapojuje do komorní nebo souborové hry*
- *studium I. stupně zakončuje veřejným vystoupením na absolventském koncertě*

Hra na akordeon – II. stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Hra na akordeon	**1**	**1**	**1**	**1**
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	**1**	**1**	**1**	**1**

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu hra na akordeon.

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26***
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***

I. - II. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *uplatňuje technické dovednosti získané na I. stupni a dále je rozvíjí*
- *zapojuje se do charakteru skladby za pomoci dynamických a výrazových prostředků*
- *zvládá náročnější skladby různých stylů a žánrů i při použití moderních technik*
- *zdokonaluje se ve hře zpaměti delších a náročnějších skladeb*

II. - IV. ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *své dovednosti a schopnosti uplatňuje při hře v komorních seskupeních nebo v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření*
- *orientuje se v klavírních zápisech a vytváří si doprovody pro levou ruku*
- *dále rozvíjí svou schopnost vytvořit doprovody k jednoduchým skladbám a zvládá základní improvizaci*
- *poznává další akordeonovou literaturu, využívá nahrávek různých interpretů při samostudiu*

D 24 - Studijní zaměření – Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

V naší škole vyučujeme modul B a C a výuka modulů je realizována prostřednictvím následujících předmětů: ***Praxe v nahrávacím studiu*** a ***Tvorba hudby v počítači***. Předměty jsou vyučovány ve skupině 2-4 žáků. V případě nízkého počtu žáků v ročníku je výuka předmětů organizována ve sloučených ročnících.

Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba - I. Stupeň

Tabulace:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Praxe v nahrávacím studiu	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Tvorba hudby v počítači			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

Oblast recepce a reflexe hudby je realizována v rámci předmětu sólový zpěv.

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26***
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní zpěv* ***str. 82***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

Očekávané výstupy – praxe v nahrávacím studiu:

1.ročník

Žák:

- *rozumí pojmům – zvuk, tón, hluk*
- *seznámí se se základními pojmy ozvučení – mikrofon, konektory, kabely, zesilovač, počítač, mixážní pult, reproduktory – monitory, sluchátka*
- *pracuje se základními komponenty hudebního studia – stojany, kabely*
- *chápe rozdíl mezi monofonním a stereofonním záznamem*

2.ročník

Žák

- *rozumí pojmům – frekvence, Hz, sluchové pole a apod.*
- *seznámí se se základními typy konektorů – Jack, XLR*
- *rozezná základním typy mikrofonů – zpěvový, nástrojový,*
- *sestaví mikrofonní stojan a zapojí mikrofon*
- *rozezná poslechem základní hudební nástroje*

3.ročník

Žák:

- *rozumí pojmům – monitor, nástrojový kabel, mikrofonní kabel, multipárový kabel, stageplane, odposlech*
- *dokáže „nazvučit" – použít zvukovou techniku k nazvučení nástrojů jako např – kytara, keyboard atd.*
- *chápe rozdíl mezi dynamickým a kondenzátorovým mikrofonem, fantom. napájení*
- *seznámí se s komponenty z prostředí nahrávání hudby v počítači – DAW, zvuková karta, Near field monitory, studiová sluchátka*
- *popíše postup vytvoření zvukové nahrávky a sám si v domácím prostředí nahrávku vytvoří např. pomocí mobilního telefonu*

4.ročník

Žák:

- *dokáže zapojit a instalovat zvukovou kartu.*
- *seznámí se používanými hudebními editory DAW jako např. Studio One, Audacity, Cubase, Ableton a dalšími*
- *dokáže nainstalovat jednoduchý hudební software – Audacity a další*
- *vytvoří jednoduchou nahrávku pomocí mikrofonu, zvukové karty, počítače a softwaru*
- *má základní přehled o frekvenčním rozsahu hudebních nástrojů*
- *seznámí se se základními pojmy z prostředí nahrávání hudby – střih, editace, Nearfield monitory, MIDI kontroler*
- *popíše rozdíl mezi domácí hifi aparaturou a studiovými monitory a sluchátky*

5.ročník

Žák:

- *seznámí se s postupem práce s náběrem – nahrávkou, tzv. take*
- *rozumí pojmům Plugin, VST, Midi, Midi kontroler*
- *pracuje s editací nahrávky – postprodukce – mix, střih, dynamika*
- *popíše funkci základních efektů – jako např. Ekvalizér, Reverb, Delay*
- *seznámí se se zapojením mikrofonů – mono, stereo, AB, XY, ORTF*
- *dokáže pracovat s VST, Syntezátory atd.*

6.ročník

Žák:

- *dokáže pracovat se základními modulačními efekty jako jsou např. Chorus, Flanger, Phaser*
- *seznámí se s efekty pro úpravu dynamiky zvuku – Compressor, Limiter, Gate, Pan*
- *rozumí pojmům pro export nahrávek – Wav, Mp3, Flac*
- *pracuje s editací, Masteringem a postprodukcí nahrávky*
- *pracuje s kapesními rekordéry pro nahrávání např. exteriéru – Zoom, Tascam, Sony*
- *seznámí se s použitím Loopů, Sekvenceru a Sampleru*

7.ročník

Žák:

- *dokáže samostatně vytvořit hudební nahrávku – náběr, editace, postprodukce*
- *je seznámen s významem autorských práv a jejich užitím*
- *dle možností se žák seznámí s nahráváním videa, střihu a synchronizací s hudbou*
- *dokáže prezentovat svou práci před ostatními žáky, nebo prostřednictvím internetu*
- *aktivně se zajímá o hudební dění, sleduje nové trendy v nahrávání hudby*

Očekávané výstupy – tvorba hudby v počítači

3.ročník

Žák:

- *seznámí se základními komponenty hudební tvorby na počítači– DAW, zvuková karta, monitory, sluchátka*
- *seznámí se s významem referenčních nahrávek, učí se poslouchat hudbu*
- *seznámí se s notovými editory a dalším hudebním softwarem*
- *rozumí pojmům zvuk, hluk, tón, frekvence, Hz,*

4.ročník

Žák:

- *seznámí se s ovládáním periferie – jako např. Midikontrolér, Piano Roll*
- *ke své práci dokáže využívat notové editory jako Musescore, Sibelius*
- *využívá techniku pro záznam živých nástrojů jako např, mikrofony, snímače*

5.ročník

Žák:

- *ve své práci využívá samply, loopy a další hudební materiál*
- *rozumí základním pojmům z oblasti hudebních forem – věta, perioda, motiv, písňová forma*
- *je seznámen se základními znalostmi z hudební teorie – princip stavby akordů a stupnic*
- *má základní přehled o frekvenčním rozsahu hudebních nástrojů*

6.ročník

Žák:

- *ke své práci využívá jak živých, tak VST nástrojů a syntezátorů*
- *v základní míře edituje zvukové náběry – střih*
- *využívá efekty jako – Panorama, Reverb, Delay a další*
- *seznamuje se se základy mixu – ovládání vstupní a výstupní hlasitosti, panoramy apod.*
- *seznamuje se s významem konečného Masteringu nahrávky*
- *chápe význam pluginů – kompresor, noisegate, limiter*

7.ročník

Žák:

- *dokáže vytvořit svoji nahrávku, nebo remix za použití buď živých, nebo virtuálních nástrojů*
- *chápe význam počítačové techniky v současné hudební praxi*
- *je seznámen se základy autorského práva*
- *dokáže svou práci prezentovat buď před svými spolužáky, anebo na internetu za použití např. sociálních medií*
- *je seznámen s tvorbou vlastního video kanálu např. na YouTube s přihlédnutím k bezpečnosti*

Hudební nauka

Hudební nauka je předmět povinný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru v PHV a od 1. do 5. ročníku.

PHV (přípravná hudební výchova)

Očekávané výstupy:

Žák:

- *je schopen samostatně zazpívat jednoduchou píseň v rozsahu 6 tónů ve své optimální hlasové poloze*
- *je schopen si zapamatovat a reprodukovat krátký rytmický nebo melodický úryvek*
- *má smysl pro pravidelnou pulzaci (metrum) v různých tempech*
- *rozlišuje základní vyjadřovací prostředky hudby (rychle – pomalu, dlouze – krátce, výš – níž, slabě – silně, vesele – smutně)*
- *má rytmické cítění ve 2/4 a 3/4 taktu (těžká a lehké doby), zvládá jednoduché rytmy s použitím základních rytmických hodnot*
- *rozlišuje: zvuk – tón – nota, ví, co je notová osnova, takt, taktová čára, G klíč, zná noty od c1 do c2*
- *je schopen naslouchat krátkým vokálním nebo instrumentálním skladbám a rozlišovat je podle charakteristických rysů (pochod, tanec, ukolébavka)*

1.ročník

Očekávané výstupy:

Žák:

- *ovládá čtení a psaní not v G klíči od c 1 do g 2*
- *zná úlohu posuvek (křížek, béčko, odrážka), čte noty s posuvkami*
- *umí vyjmenovat i poznat napsané stupnice C, G, D, a F dur a jejich trojzvuky, zná úlohu předznamenání*
- *umí zazpívat durový trojzvuk, je schopen zpívat jednoduché durové písně v rozsahu oktávy*
- *rozeznává noty a pomlky podle jejich délky (celá, půlová, čtvrťová, osminová)*
- *zná základní druhy taktů (2/4, 3/4, C) a dovede v nich reprodukovat jednoduché rytmy s použitím základních rytmických hodnot včetně not půlové a čtvrťové s tečkou, umí taktovat ve 2/4 taktu*
- *rozumí značkám v notovém zápisu (repetice, označení pro hru legato a staccato, prima a seconda volta, akcent)*
- *ovládá základní tempová a dynamická označení (p, mf, f, crescendo, decrescendo, andante, moderato, allegro), tempové a dynamické rozdíly dokáže sluchem rozeznat*
- *je schopen lepšího soustředění při poslechu hudby, rozeznává pochod, tanec, ukolébavku*
- *rozeznává kontrastní polohu a barvu nástrojů – např. housle a kontrabas, trubku a pozoun, soprán a bas*
- *ví, co je orchestr, zná úlohu dirigenta*

2.ročník

Očekávané výstupy:

Interpretační činnosti

pěvecké: žák

- *zvládá zpěv unisono a v kánonickém dvojhlasu, respektuje zásady hlasové hygieny nekřičet), již lépe zvládá nácvik písně podle notového zápisu s oporou o klavírní doprovod*
- *dle svých hlasových dispozic je schopen zpívat písně v tóninách dur do tří křížků a tří bé*
- *je schopen jednoduše (v rozsahu šesti tónů) melodizovat říkadlo, např. „Leze žába“*

rytmicko-pohybové:

- *zvládá reprodukci jednoduchých rytmů ve 2/4, 3/4 a C taktu s použitím základních rytmických hodnot včetně not čtvrťové s tečkou, půlové s tečkou*
- *v základních taktech zvládá reprodukci půlových a čtvrťových not v kombinaci se skupinou čtyř šestnáctin*
- *umí taktovat dvoudobý a třídobý takt*
- *je schopen hrát i (vymýšlet) jednoduché ostinátní rytmické doprovody k písním, dokáže zrytmizovat říkadlo*

Percepční činnosti

Sluchové: žák

- *je schopen rozlišit durovou a mollovou píseň, rozložený kvintakord dur a moll, celý tón a půltón*
- *v doprovodech písní rozezná, kdy je potřeba použít tóniku a kdy dominantu*
- *slyší a chápe rozdíl mezi zahraným intervalem (dva tóny) a akordem (tři a více tónů)*

poslechové:

- *rozlišuje melodii a doprovod*
- *v hudebních ukázkách rozeznává S, A, T, B, sólo, duo, trio, sbory – dětský, ženský, mužský*
- *rozlišuje tanec dvoudobý a třídobý (např. polka – valčík), pochod (např. slavnostní, smuteční) a pochodovou píseň*

Hudební pojmy

žák

- *ovládá čtení a psaní not od malého g do c3 včetně posuvek (neplatí pro žáky hrající na nástroje s notací v F klíči)*
- *orientuje se ve stupnicích dur do tří křížků a tří bé (pozná je zapsané, umí je vyjmenovat a napsat)*
- *umí názvy a čísla základních intervalů, napsané intervaly umí přečíst*
- *ví, co je předtaktí*
- *zná další hudební označení – pp, ff, a tempo, vivace, ritardando, accelerando*
- *umí dát příklad nástroje dechového, smyčcového, bicího, klávesového a drnkacího*
- *v probraných stupnicích umí určit tóniku a dominantu*

3.ročník

Očekávané výstupy:

Interpretační činnosti

pěvecké: žák

- *je schopen zpívat v lidovém dvojhlasu*
- *zpívá v tóninách dur do 4 křížků a 4 bé, v tóninách moll do 1 křížku a 1 bé*
- *dechově zvládá čtyřtaktovou pěveckou frázi*
- *je schopen správně zazpívat českou hymnu*
- *intonuje na nepřerušené durové stupnicové řadě, opakované tóny a hlavní stupně*
- *intonuje vzestupnou velkou tercii a velkou sekundu*
- *ze dvou současně znějících tónů umí zazpívat vrchní tón (žáci z oddělení sólového a sborového zpěvu též spodní tón)*

rytmicko-pohybové

- *ve skupině zvládá jednoduchý rytmický dvojhlas*
- *orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu*
- *umí reprodukovat rytmy s kombinací osminy a dvou šestnáctin*
- *je schopen reprodukovat osminovou triolu v kombinaci se čtvrťovými notami a dvojicí osminových not*
- *umí taktovat čtyřdobý takt*

Percepční činnosti

sluchové: žák

- *rozezná velkou a malou sekundu, velkou a malou tercii, čistou kvartu, kvintu, oktávu*
- *rozlišuje durový kvintakord a durový sextakord*
- *rozezná durovou a mollovou stupnici, durový a mollový kvintakord*
- *v doprovodech písní cítí, kde je kromě T a D třeba použít též S*
- *vnímá rozdílnost mezi melodií a harmonií*

poslechové:

- *rozlišuje jednohlas, dvojhlas, trojhlas (ve vokálních skladbách), melodii a doprovod nebo dvě současně znějící melodie (v instrumentální hudbě)*
- *rozeznává zvuk nástrojových skupin v symfonickém orchestru, případně zvuk jednotlivých nástrojů v těchto skupinách*
- *rozlišuje členění lidových písní, např. formu a, ab*

Hudební pojmy

- *zná pravidlo, jak číst noty v F klíči*
- *orientuje se v durových stupnicích do 4 křížků a 4 bé (pozná je zapsané, umí je vyjmenovat a napsat)*
- *zná charakteristické znaky stupnic moll (aiolské, harmonické, melodické)*
- *ví, co je tónika, dominanta, subdominanta*
- *zná tónický kvintakord a sextakord (v probraných tóninách je pozná zapsané a umí je sám vytvořit)*
- *umí vyjmenovat čisté a velké intervaly, napsané umí přečíst, od zadaného tónu umí vrchní interval napsat*
- *ví, co je triola a zná další hudební značky – důraz, koruna, ligatura, prima volta a seconda volta*
- *ovládá další hudební označení – adagio, allegretto, presto, cantabile, dolce, marcato*
- *ví, co je píseň lidová a umělá, opera (předehra, dějství, árie, libreto)*
- *zná pojmy komorní hudba, symfonický orchestr, part, partitura, dirigent*

4.ročník

Očekávané výstupy:

- *zmenšený a zvětšený kvintakord*
- *tvrdě velký a měkce malý septakord (žáci s harm. nástroji, ostatní pouze D7)*
- *konsonance a disonance*
- *melodické ozdoby (příraz, odraz, skupinka, obal, trylek, nátryl, mordent)*
- *enharmonická záměna*
- *modulace a tonální skok-ukázky na lid. písních*
- *vyjadřovací prostředky hudby (melodie, harmonie, rytmus, dynamika, tempo, instrumentace;)*
- *ukázky – I. Hurník: Umění poslouchat hudbu*

- *programní a absolutní hudby(poslechy)*
- *hud. formy – motiv a téma, rondo, variace*
- *slovníček: tempová ozn. (piu mosso, meno mosso, comodo, grave, rubato), přednesová ozn. (maestoso,con brio)*

5.ročník

- *intervaly přesahující oktávu (do v.13)*
- *zmenšený septakord (pouze harm. nástroje)*
- *homofonie a polyfonie (imitační a neimitační)*
- *slovníček: přednesová ozn. (appassionato, espresivo, grazioso, risoluto, semplice, scherzando, tranquillo)*
  označení způs.hry nebo zpěvu (arpeggio, con sordino, flageolet, parlando, tenuto, tremolo)
  doplňující výrazy (ma non troppo, molto, poco a poco, sempre, senza, simile, subito, unisono)
  další názvy hud. jevů a útvarů (interpret, intonace, melodika, metrum, opus, repertoár, témbr, žánr)
- *periodizace dějin evropské hudby:*
  pravěk
  starověk (antika)
  ***středověk** (gregoriánský chorál, neumatická a písmenná notace, poslech)*
  ***česká středověká hudba** (nejstarší české písně, hist. souvislosti, poslech)*
  světské písně středověku
  počátky vícehlasu: ars antiqua a ars nova
  chorální a menzurální notace
  česká hudba v době husitské
  ***renesance** (hist. souvislosti, charakter hudby, skladebné druhy, nástroje, představitelé, notace)*
  česká renesance *(Kryštof Harant)*

Absolvent 5.ročníku:

- *ovládá základy notace v houslovém i basovém klíči, bezchybně ovládá notový zápis ve svém hudebním oboru*
- *dokáže reprodukovat jednoduchý metrorytmický zápis*
- *ovládá kvart-kvintový systém durových a mollových stupnic, ovládá paralelní stupnice*
- *zná základní a odvozené intervaly*
- *umí transponovat*
- *zná durový a mollový kvintakord a jeho obraty*
- *žák hry na harm. hud. nástroj zná i zv. a zm. kvintakordy, D7 a jeho obraty a dokáže určit základní harmonické funkce v dané tónině*
- *zná základní hudební názvosloví ve svém oboru*
- *dokáže zařadit a popsat svůj hudební nástroj, zpěváci znají hlasové obory a základy fyziologie tvorby tónu*
- *zná základní charakteristiku nástrojů symfonického orchestru a dokáže je podle poslechu určit*
- *zná významné skladatele a interprety ve svém oboru*
- *má základní povědomí o dějinách evropské hudby*
- *zná nejvýznamnější osobnosti české hudby (skladatele a interprety), zná nejvýznamnější díla české hudby (opět nutno specifikovat)*
- *zná českou státní hymnu a hymnu evropského společenství vč. historických souvislostí*

D 26 – HO studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

I.stupeň

Tabulace pro všechna studijní zaměření:

		Týdenní hodinová dotace						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hudební interpretace a tvorba	Dle D1 – D25	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
	Orchestrální hra *				1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka *	1	1	1	1	1		

- *Orchestrální hra 1* ***str. 26*** *lze ji zařadit i u žáků nižších ročníků*
- *Orchestrální hra 2* ***str. 40***
- *Komorní hra* ***str. 40***
- *Sborový zpěv* ***str. 83***
- *Improvizace hudebních doprovodů* ***str. 16***
- *Čtyřruční hra* ***str. 16***
- *Interpretační seminář* ***str. 17***
- *Hudební nauka* ***str. 90***

** U smyčcových nástrojů je povinná pouze orchestrální hra – viz str. 28*

Očekávané výstupy:

Žák plní vzdělávání dle příslušného studijní zaměření, ale vždy dle náročnosti o jeden ročník výše, než je jeho zařazení v ročníku. Např. žák studijního zaměření D1 – Hra na klavír, který je zařazen ve 2.ročníku, plní vzdělávací obsah za ročník 3. Žák 7.ročníku za 1.ročník II. stupně.

II.stupeň

Tabulace pro všechna studijní zaměření:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Dle D1 – D25	2	2	2	2
Hudební interpretace a tvorba	Orchestrální hra*	1	1	1	1

** Orchestrální hru (viz str 28, 46) lze nahradit komorní hrou (viz str. 46) nebo sborovým zpěvem (viz str. 101)*
** Orchestrálná hru lze zařadit i u žáků nižších ročníků*
** U smyčcových nástrojů je povinná pouze orchestrální hra – viz str. 28*

Očekávané výstupy:

Žák plní vzdělávání dle příslušného studijní zaměření, ale vždy dle náročnosti o jeden ročník výše, než je jeho zařazení v ročníku. Např. žák studijního zaměření D1 – Hra na klavír, který je zařazen ve 2.ročníku, plní vzdělávací obsah za ročník 3. Žák 4.ročníku dle individuálního studijního plánu pro mimořádně nadané žáky.

D 27 – HO studium pro dospělé

Tabulace pro všechna studijní zaměření:

		Týdenní hodinová dotace			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudební interpretace a tvorba	Dle D1 – D25	1	1	1	1

Očekávané výstupy:

Studium pro dospělé je organizováno v jednotlivých studijních zaměření dle individuálního studijního plánu vypracovaného konkrétním vyučujícím.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

D 28 - Studijní zaměření – výtvarná výchova

Charakteristika výtvarného oboru:

Výtvarný obor základních uměleckých škol poskytuje žákům prostřednictvím jejich aktivní výtvarné činnosti možnost využívat výtvarného zobrazení jako uměleckého prostředku k dialogu s okolním světem a dává jim příležitost najít si cestu k naplnění svých celoživotních zájmů.

Vzdělávací obsah výtvarného oboru je rozdělen na oblast výtvarné tvorby a oblast recepce a reflexe výtvarného umění.

Výtvarná tvorba – žák ve vlastním výtvarném projevu získává vztah k materiálu, nástrojům, osvojuje si výtvarné techniky a dovednosti, a to v předmětech **plošná a prostorová tvorba.**

Recepce a reflexe výtvarného umění – žák se seznamuje v historií a vývojem výtvarného umění a umělecké tvorby v jednotlivých etapách a jejich odrazem i v mimoumělecké oblasti. Předmět se prolíná všemi vyučovanými předměty, zahrnuje studium základních kapitol dějin umění a vytváří vztah člověka k umění.

Struktura studia výtvarného oboru:

PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA – PVV
ZÁKLADNÍ STUDIUM I. stupně
ZÁKLADNÍ STUDIUM II. stupně
Žáci studují ve skupinách od 9 do 15 žáků.

Charakteristika předmětů:

– **PLOŠNÁ TVORBA**

Zahrnuje klasické kreslířské a malířské techniky, kresbu a malbu podle skutečnosti, kombinované experimentální techniky, grafické práce tisku z výšky, z hloubky a z plochy, navrhovaní a práce s písmem, nové výtvarné prostředky (jednoduchá animace).

– **PROSTOROVÁ TVORBA**

Obsahuje trojrozměrné výtvarné vyjadřování, modelování, sochařské a keramické práce, plastika, reliéf, instalace objektu z klasických i netradičních materiálů, seznamuje s uměleckořemeslnou tradicí užitého umění.

Výchovně vzdělávací cíle ve výtvarném projevu

- *otevřený dialog s žákem,*
- *uchování radosti z výtvarného vyjadřování,*
- *respektování osobnosti a specifických vlastností žáka ve výtvarném projevu,*
- *kultivace výtvarného projevu,*
- *všestranné rozvíjení tvořivého myšlení,*
- *podpora individuálního směřování k aktivnímu postoji k světu a k lidem.*

Přípravná výtvarná výchova – PVV

Tabulace:

	Týdenní dotace
Výtvarná tvorba	2

Očekávané výstupy:

Cílem výuky přípravné výtvarné výchovy je všestranná příprava ke studiu výtvarného oboru, podporuje i méně nadané děti, aby se seznámily s výtvarnými materiály i výtvarnými prostředky, formou výtvarné hry se učí výtvarným technikám, zdokonalují manuální zručnost, objevují nové zážitky z vlastního tvoření a vidí hmatatelný výsledek.

Žák:

- *zná základní jednoduché výtvarné techniky kresby a malby,*
- *správně drží pracovní nástroj, tužku, štětec,*
- *pozná základní barvy, umí je míchat, rozmývat,*
- *zvládá stříhání a lepení papíru i textilu,*
- *vymodeluje základní plastické tvary z hlíny nebo tvarovací hmoty.*

I. stupeň

Tabulace:

	1.	2.	3	4	5	6	7	
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	14
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	7
	3	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**21**

Očekávané výstupy:

1. ročník

PLOŠNÁ TVORBA

Žák:

- *kreslí a maluje formou výtvarné hry a experimentu*
- *pojmenuje základní výtvarné techniky, kresba malba*
- *zvládá míchání barev*
- *umí sdělit svůj prožitek slovně*

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák:

- *rozlišuje plošné a prostorové vyjádření*
- *umí vytvořit jednoduchý prostorový tvar z různých materiálů*
- *dodržuje pracovní a hygienické návyky při práci s nástroji a vybavením*

2. ročník

PLOŠNÁ TVORBA

Žák:

- *umí samostatně a jednoduše vyjadřovat vlastní pocity a převést je do vizuální podoby*
- *zná základní techniky kresby, malby a grafiky a s pomocí pedagoga s nimi pracuje*
- *rozlišuje teplé a studené barvy, zná základní barvy a umí namíchat sekundární barvy*
- *hovoří o své tvorbě i o práci ostatních žáků*

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák:

- *pozná a rozlišuje základní materiály prostorové tvorby*
- *umí vytvořit reliéfní tvar*
- *kombinuje tradiční i neobvykle materiály*
- *spolupracuje v kolektivu*
- *vnímá dílo výtvarné kultury a hovoří o něm*

3. ročník

PLOŠNÁ TVORBA

Žák:

- *zvládá základní techniky kresby různými výtvarnými prostředky*
- *rozlišuje obrazotvorné prvky (bod, linie, plocha, tvar, prostor, světlo a barva)*
- *zvládá základní techniku malby, namíchá barevné odstíny*
- *umí přípravné grafické techniky (gumotisk, papíroryt, tisk z koláže, monotyp)*
- *respektuje pravidla práce v kolektivu*
- *vyjadřuje postoj k práci ostatních*

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák:

- *zvládá základní principy prostorové tvorby*
- *vybuduje základní prostorový tvar z různých materiálů*
- *pojmenuje přírodní a umělé materiály*
- *umí projevit vlastní fantazii a nápady*
- *využije svoji práci v objektové a akční tvorbě*
- *je připraven prezentovat svoji tvorbu na veřejnosti*

4. ročník

PLOŠNÁ TVORBA

Žák:

- *zná základní výrazové prvky jednotlivých výtvarných technik*
- *pracuje vědomě s obrazotvornými prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)*
- *pozná nevyváženost kompozice ve formátu*
- *rozpozná jednoduché techniky animace*
- *uvědomuje si odlišné výtvarné vyjádření jednotlivých žáků v kolektivu a hovoří o tom*
- *rozlišuje oblasti výtvarného umění*

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák:

- *je schopen vytvořit prostorový objekt podle vlastního návrhu*
- *zná vlastnosti keramické a sochařské hlíny a umí s ní pracovat*
- *chápe rozmanitost výtvarných materiálů*
- *umí hledat originální postupy, formování a deformování materiálů*
- *podílí se na realizaci soutěží a výstav*

5. ročník

PLOŠNÁ TVORBA

Žák:

- *ovládá složitější techniky kresby a malby*
- *používá pokročilejší grafické techniky (vícebarevný linoryt, suchá jehla)*
- *hodnotí vznik a výsledek své tvorby*
- *pozná umělecké slohy*

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák:

- *užívá známých materiálů pro svá vyjádření prožitku a myšlenky*
- *umí používat základní prvky výtvarného jazyka*
- *chápe působení výtvarného díla a rozpozná prostorové prvky uměleckých slohů*
- *podílí se na realizaci společných výstav a děl*

6. ročník

PLOŠNÁ TVORBA

Žák:

- *používá pokročilejší techniky kresby, malby i grafiky*
- *cíleně využívá všech obrazotvorných prvků*
- *umí si samostatně zvolit námět i výtvarné prostředky*
- *pozná umělecké slohy a směry v kontextu dějin výtvarného umění*

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák:

- *zrealizuje svůj námět v prostorové formě*
- *použije materiály prostorové a objektové tvorby s ohledem na jejich možnosti*
- *uvědomuje si svou individualitu*
- *dokáže interpretovat vnitřní pocity*
- *pozná umělecké slohy a jejich významná prostorová díla*

7. ročník

PLOŠNÁ TVORBA

Žák:

- *je schopen uplatnit všechny získané výtvarné i technické dovednosti v samostatné práci*
- *zvládá přenést přepis skutečnosti pomocí perspektivy (zátiší, krajinomalba)*
- *umí zobrazit lidskou postavu (portrét, autoportrét)*
- *zvládá základy nauky o písmu*
- *zvládá doprovodit text ilustrací*
- *orientuje se v historii dějin umění*
- *zajímá se o současné výtvarné umění*
- *umí přijímat kritiku své práce*
- *uzavírá studium absolventskou prací, kterou veřejně prezentuje na výstavě*

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák:

- *zvládá samostatně modelování menších sochařských a keramických objektů*
- *cíleně převádí návrh do prostorové podoby*
- *je schopen instalovat prostorové objekty z různých materiálů*
- *své emoční zážitky z tvorby umí promítnout do nových forem reality a vyjádřit se i neverbálním projevem (akční tvorba)*
- *uzavírá studium absolventskou prací, kterou veřejně prezentuje na výstavě*
- *orientuje se ve světové historii výtvarné kultury, je připraven ke studiu na střední škole výtvarného směru.*

II. stupeň

Tabulace:

	1	2	3	4	
Plošná tvorba	2	2	2	2	8
Prostorová tvorba	1	1	1	1	4
	3	**3**	**3**	**3**	**12**

Očekávané výstupy:

Žák 4. ročníku základního studia II. stupně uzavírá svá studia na ZUŠ a nemusí být absolventem předchozího I. stupně, často je motivován přípravou na studia na vyšší nebo vysoké škole výtvarného zaměření. Záleží na jeho nadání a píli, aby si znalosti a dovednosti získávané na I. stupni základního studia osvojil a splnil očekávané výstupy absolventa II. stupně základního studia ZŠ.

Ve vyučovacích předmětech, plošná tvorba a prostorová tvorba žák prohlubuje své znalosti a dovednosti získané v základním studiu I. stupně, jeho práce je ovlivněná větší zkušeností a technickými znalostmi. Studium zakončuje žák samostatnou výtvarnou prací podle svého způsobu výtvarného vyjadřování – plošně, plasticky, prostorovou kompozicí, knižní ilustrací, grafickým cyklem, akční tvorbou apod.

Závěrečná absolventská práce žáka 4.ročníku základního studia II. stupně výtvarného oboru základních uměleckých škol je dokladem očekávaného výstupu uměleckého vzdělávání.

1. ročník

PLOŠNÁ TVORBA

Žák:

- *zvládá teoreticky i prakticky používání výtvarných vyjadřovacích prostředků*
- *v rámci kolektivní výtvarné spolupráce se podílí pod vedením pedagoga na tvorbě společných instalací*
- *hodnotí vlastní dílo*
- *rozlišuje umělecké slohy a směry*

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák:

- *pozná výtvarný obsah a výtvarnou formu*
- *samostatně a záměrně používá nástroje a techniky prostorové tvorby*
- *aktivně se podílí na kolektivních instalacích*
- *rozlišuje umělecké slohy a směry*

2. ročník

PLOŠNÁ TVORBA

Žák:

- *používá výtvarný jazyk i praktické znalosti*
- *účastní se kolektivních výstav*
- *pozná a charakterizuje jednotlivé epochy výtvarného umění*
- *zajímá se o výtvarné dění ve svém okolí*

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák:

- *užívá odbornou terminologii*
- *rozlišuje výtvarný obsah a výtvarnou formu*

- *využívá všechny výrazové a kompoziční možnosti zvolené prostorové techniky*
- *reflektuje historii výtvarného umění*
- *zajímá se o výtvarné dění ve svém okolí*

3. ročník

PLOŠNÁ TVORBA

Žák:

- *je schopen na základě podnětu z okolí i vnitřního světa vytvořit výtvarné dílo*
- *používá pojmy odborné terminologie*
- *zhodnotí výtvarné dílo, umí vysvětlit pojem kýč, kopie, opis výtvarného díla*
- *zná důležitá díla z jednotlivých období z dějin výtvarného umění*

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák:

- *samostatně vyhledává námět a volí si postup jeho zpracování*
- *cíleně využívá výrazové a kompoziční možnosti zvoleného postupu*
- *správně užívá výtvarnou terminologii*
- *umí zařadit důležitá díla z jednotlivých období z dějin výtvarného umění*

4. ročník

PLOŠNÁ TVORBA

Žák:

- *je schopen vypracovat samostatnou závěrečnou práci, vybrat si téma, zvolit výtvarné prostředky a svůj postup a výsledek prezentovat veřejně*
- *dovede vytvořit více návrhů, nahlíží téma z více pohledů*
- *dovede o své tvorbě diskutovat*
- *má technologické a technické znalosti zaručující dokončení práce*
- *rozvíjí samostatně svůj výtvarný nápad*
- *zná stěžejní díla a autory světového i českého výtvarného umění*

PROSTOROVÁ TVORBA

Žák:

- *umí zpracovat zvolený námět v prostorové tvorbě, kombinuje vzájemné vztahy v prostoru*
- *zkouší a experimentuje s dosaženými znalostmi*
- *umí pojmenovat svou dílo v kontextu dějin umění a zařadit do uměleckého směru*
- *je připraven ke studiu na vyšší nebo vysoké škole výtvarného směru*
- *výtvarná tvorba se muže stát jeho celoživotní aktivitou*

D 29 - Studijní zaměření – výtvarná výchova – počítačová grafika a animace

I. stupeň

Tabulace:

	1.	2.	3	4	5	6	7	
Počítačová grafika a animace	2	3	3	3	3	3	3	20
	2	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**20**

Očekávané výstupy:

1. – 3. ročník

Žák:

2D grafika

- *jednoduše vysvětlí různé funkce používaného grafického programu*
- *orientuje se v grafickém programu a ovládá jeho základní funkce*
- *umí vytvořit základní geometrické tvary*
- *pracuje s vrstvami*
- *pomocí jednoduchých tvarů vytváří různé druhy kompozic*
- *rozumí míchání barev systémem RGB a CMYK a formou experimentu míchá další odstíny*
- *využívá selekci a množením a řazením tvaru vytváří složitější objekty*

digitální fotografie

- *chápe základní funkce digitálního fotoaparátu*
- *umí přenášet data z fotoaparátu do PC*
- *jednoduše zpracuje fotografie pomocí grafického programu (změní barevnost, přidá kresbu, vyjme – přenese – přizpůsobí tvar či objekt)*
- *zpracuje vlastní ofocenou kresbu či malbu do kompozice*

typografie

- *vysvětlí vlastními slovy pojem typografie*
- *formou výtvarné hry zpracuje tvar písmena*
- *porovná různé druhy písma na základě podobností a odlišností*
- *vysvětlí rozdíl mezi klasickou a PC grafikou*
- *uvede různé formy komerční grafiky*
- *vytvoří jednoduchý návrh v rámci komerční grafiky (etiketa, vizitka, plakát...)*
- *vytvoří malou autorskou knížku s příslušnými částmi knihy – tyto části umí pojmenovat (obal, předsádka, úvod, dvojlist s textem a ilustrací, vazba)*

animace

- *při práci využívá znalosti a dovednosti získané z předchozích předmětů*
- *zvládne staticky zanimovat jednoduché tvary a barvy v animačním programu*

4. – 6. ročník

Žák:

2D grafika

- *účastní se skupinové práce na projektu (např. animovaný příběh, kniha, zpracování vizuálního stylu firmy, návrh časopisu, výrobku, tvorba stolní hry, pexesa…)*
- *používá animační a grafický program k fantazijnímu oživení umělecké reprodukce (převede do příběhu, změní barevnost či kompozici…)*
- *ovládá zpracování dat a jejich uložení*
- *na základě zpětné vazby charakterizuje specifika své tvorby*
- *umí využívat ke své práci jiné servery (posílání větších souborů, vyhledávače, fotobanky...)*

digitální fotografie

- *zvládne základy retuše a náročnější úpravu fotografie*
- *vysvětlí vlastními slovy rozdíl mezi bitmapovou a vektorovou technikou*

- *používá základní terminologii, vyhledá potřebné informace k vysvětlení nového termínu*
- *jeden motiv (fotografii, obraz…) zpracuje pomocí různých filtrů a efektů*

animace

- *při práci vědomě využívá své znalosti a dovednosti z předchozích předmětů*
- *zanimuje plošné objekty, na základě zpětné vazby zkouší nová řešení*
- *rozliší základní druhy animace*

7. ročník

Žák:

- *věnuje se absolventské práci – s pomocí učitele zpracuje zvolené téma s užitím*
- *grafického nebo animačního programu*
- *svou absolventskou práci obhájí před spolužáky a učitelem*

II. stupeň

Tabulace:

	1	2	3	4	
Počítačová grafika a animace	3	3	3	3	12
	3	**3**	**3**	**3**	**12**

Očekávané výstupy:

1. – 4. ročník

Žák:

2D grafika

- *při práci samostatně využívá bitmapový či vektorový editor*
- *pracuje s vrstvami, maskami, filtry a srovnává jejich působení*
- *při práci postupuje vědomě a cíleně*
- *s pomocí zpětné vazby charakterizuje svůj vlastní styl*

digitální fotografie

- *ovládá složitější retuše a fotomontáž*
- *pracuje s vrstvami, maskami, filtry a srovnává jejich působení*

typografie

- *porovná různé druhy písma na základě podobností a odlišností*
- *navrhne vlastní písmo*
- *vytvoří autorskou knížku s příslušnými částmi knihy – tyto části umí pojmenovat (obal, předsádka, úvod, dvojlist s textem a ilustrací, vazba)*

animace

- *ovládá složitější funkce animačního programu na vyšší úrovni*
- *zobrazuje delší dějové linie*
- *pro převyprávění příběhu je schopen navrhnout různé způsoby (řeší zobrazení dějové linky v reálném čase)*
- *příběh při práci rozvíjí vlastními nápady na základě diskuze a zpětné vazby*
- *samostatně volí zvukovou složku animovaného klipu*
- *věnuje se absolventské práci – s pomocí učitele zpracuje zvolené téma s užitím grafického nebo animačního programu*
- *svou absolventskou práci obhájí před spolužáky a učitelem*

D 30 – VO studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

I.stupeň

Tabulace:

	1.	2.	3	4	5	6	7	
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	14
Prostorová tvorba	1	1	1	2	2	2	2	11
	3	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**	**25**

Očekávané výstupy:

Žák plní vzdělávání dle příslušného studijní zaměření, ale vždy dle náročnosti o jeden ročník výše, než je jeho zařazení v ročníku.

II. stupeň

Tabulace:

	1	2	3	4	
Plošná tvorba	2	2	2	2	8
Prostorová tvorba	2	2	2	2	8
	4	**4**	**4**	**4**	**16**

Očekávané výstupy:

Žák plní vzdělávání dle příslušného studijní zaměření, ale vždy dle náročnosti o jeden ročník výše, než je jeho zařazení v ročníku. Žák 4.ročníku dle individuálního studijního plánu pro mimořádně nadané žáky.

D 31 – VO studium pro dospělé

Tabulace:

	1	2	3	4	
Plošná tvorba	2	2	2	2	4
Prostorová tvorba	1	1	1	1	4
	3	**3**	**3**	**3**	**12**

Očekávané výstupy:

Studium pro dospělé je organizováno v jednotlivých studijních zaměření dle individuálního studijního plánu vypracovaného konkrétním vyučujícím.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

D 32 Studijní zaměření – taneční výchova

Charakteristika oboru

Posláním tanečního oboru je poskytnout žákům se zájmem o tanec odborné vzdělání, vychovávat tanečníky, kteří by se dokázali uplatnit jako amatéři, ale i jako profesionálové.

Naše škola při výuce zohledňuje dlouhodobě ověřené učební postupy. Nevyhýbá se ale ani novým moderním metodám.

Snaží se v žákovi zušlechtit jeho estetické cítění, pomáhá mu v umění se vyjádřit tance. Prostřednictvím tance rozvíjí celkovou osobnost žáka.

Klademe důraz na kolektivní výuku.

Výuka se člení na přípravné studium pro děti od 5 let, I. stupeň základního studia pro děti od 7 let, II. stupeň základního studia pro děti od 14 let, a studium pro dospělé. Ve výjimečných případech přijímáme i žáky mladší než 5leté, pokud prokáží mimořádné nadání.

Přípravné studium

Tabulace:

	Týdenní hodinová dotace		celkem
	1. r.	2. r.	
Taneční průprava	**1**	**1**	**2**

Charakteristika předmětu:

TANEČNÍ PRŮPRAVA

Vede žáka ke správnému a vyváženému držení těla ve všech základních polohách, rozvíjí prostorovou orientaci a podněcuje žákův taneční projev a hudební cítění.

Očekávané výstupy:

Žák:

- *cílem je vytvořit návyk správného držení těla, rozvíjet pružnost, obratnost, rytmické cítění a schopnost rozlišovat dynamiku*
- *pomocí vhodných námětů a hravých pohybových činností s doprovodem přiměřených hudebních skladeb probudit u žáka pohybovou fantazii a taneční cítění*
- *je schopen práce v kolektivu, respektování autority učitele*

I.stupeň

Tabulace:

	Týdenní hodinová dotace							celkem
	1. r.	2. r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Taneční průprava	**1**	**1**	**1,5**	**2**	**2**	**2**	**2**	**11,5**
Klasický tanec	**1**	**1**	**1**	**1**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**8,5**
	2	**2**	**2,5**	**3**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**20**

Charakteristika předmětů:

Vyučuje se:

- v přípravném studiu ve skupině s maximálně 15 žáků, ve výjimečných případech a při vhodných prostorových podmínkách ve skupině s maximálně 20 žáků.
- v základním studiu I. a II. stupně ve skupině s maximálně 15 žáků,
- ve skupině s maximálně 8 žáky ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni,
- ve skupině s minimálně 5 žáky v tanečním souboru.

TANEČNÍ PRŮPRAVA

- Vede žáka ke správnému a vyváženému držení těla ve všech základních polohách, rozvíjí prostorovou orientaci a podněcuje žákův taneční projev a hudební cítění.
- Rozvíjí taneční techniku a taneční projev žáka, prohlubuje prostorové a hudební cítění. Vede žáka k hledání individuálního pohybového slovníku, vlastnímu vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Součástí předmětu je taneční improvizace.
- Učí žáka zvládnout základní charakteristické kroky českého a moravského lidového tance. Rozvíjí rytmus,

dynamiku, hudební cítění a vede k přesnému vyjádření tanečního tempa.

- Taneční gymnastika

Rovnoměrně vypracovává všechny svalové partie a zvyšuje pohyblivost kloubů. Práce s gymnastickým náčiním zlepšuje koordinaci těla.

- Lidový tanec

Předmět učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance, případně lidové tance jiných národů. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Učí žáky poznávat kořeny a podstatné rysy národní kultury.

KLASICKÝ TANEC

- Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje koordinaci, ohebnost a rovnováhu. Rozvíjí tanečnost a smysl pro přesnou formu a čistotu provedení pohybu. Po dokonalém zvládnutí základní klasické techniky lze přistoupit k výuce tance na špičkách.
- Vede k postupnému zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáka. Slouží k přípravě pro interní a veřejná vystoupení. S postupným rozvojem taneční techniky a tanečního projevu lze zařadit pohybové a taneční hry.
- Současný tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové cítění a osobité tvořivé schopnosti. Na základě jednotlivých tanečních technik (M. Graham, J. Limón, L. Horton, contemporary dance, muzikálový tanec atd.) rozvíjí a zvyšuje taneční připravenost žáků. Předmět se zařazuje do výuky od 3. ročníku základního studia I. stupně.

- Taneční improvizace

Rozvíjí osobnost dítěte, tvořivost a je součástí uměleckého rozvoje.

- Taneční praxe

Navazuje na všechny vyučované předměty a slouží ke zdokonalování a prohlubování taneční i stepařské techniky, tanečního projevu žáků a rozvíjí pohybové a rytmickou paměť a improvizační schopnosti žáků. Rozvíjí tvořivé schopností žáků a pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru. Předmět zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže atd.

- Současné techniky

Žáci poznají nynější taneční techniky od Graham techniky, Cuningham techniky, Limon techniky, BUTÓ, improvizaci...a další. S přihlédnutím na schopnosti skupiny

- Scénický tanec

Je výrazový tanec. Žáci se učí naplnit taneční formu divadelními a výrazovými prvky. Vytváření choreografií s příběhem, či myšlenkou.

Očekávané výstupy:

1 - 2. ročník

Žák:

TANEČNÍ PRŮPRAVA

- *uvědomuje si správné držení těla v základních polohách (ve stoji, lehu, sedu, chůzi....)*
- *praktikuje přirozený pohyb z místa*
- *dle anatomických možností – zvyšuje protažení a posílení jednotlivých svalových skupin*
- *je schopen bezprostředního projevu – pohybové improvizace na vhodný námět*
- *reaguje na hudební doprovod, včetně zpěvu a využití mluveného slova*
- *orientuje se v základních prostorových pojmech: řada, zastup, diagonála*
- *umí využít náčiní – míče, obruče, šátky k pohybovému vyjádření a hrám*
- *uvědomuje si správné držení těla při pohybu jednotlivých částí těla (dolní ončetiny, horní končetiny), při pohybu z místa*
- *zvládá jednoduchý pohybový úkol a taneční etudu v rámci obratnosti na koberci – jednoduchých převalů, kotoulu, kolíbky, svíčky*
- *přijímá a respektuje pravidla her*

KLASICKÝ TANEC

- *zvládá jednoduché pohybové vyjádření s využitím náčiní*
- *rozumí základním pravidlům správného držení těla ve smyslu statickém i kinetickém*
- *vnímá a prožívá základní prostorové pojmy a půdorysové dráhy pohybu*
- *zvládá základní druhy kroků pro pohyb z místa a dokáže je správně používat*
- *aktivně vnímá hudební doprovod, je schopen reagovat na změny tempa, rytmu*
- *je schopen práce s hlasem – říkadla, zvuky, zpěv*
- *vnímá a v pohybu aplikuje základní prostorové vztahy*
- *rozlišuje a vědomě používá základní dynamické stupně pohybu*
- *improvizuje na jednoduché náměty, podpořené hudebním doprovodem*

3. - 4. ročník

Žák:

TANEČNÍ PRŮPRAVA

- *disponuje návyky potřebnými pro správné držení těla v základních polohách i v pohybu z místa, ovládá jednotlivé svalové oblasti*
- *je schopen aktivní spolupráce s kolektivem, zapojuje se do všech pohybových činností*
- *vnímá hudební doprovod a adekvátně na něj reaguje*
- *je schopen vlastního pohybového vyjádření, improvizuje na zadané náměty, v souladu s hudbou i bez hudebního doprovodu*
- *interpretuje zadaný pohybový úkol (využívá osvojených dovedností, snaží se o emocionální a pravdivý projev)*
- *přirozeného pohybu s uvědoměním si vlastní osy těla*
- *získané zvýšení pohyblivosti páteře a kloubů využít u technicky náročnějšího pohybového úkolu*
- *dokáže spojit pohyb s hudebním a zvukovým doprovodem a rozeznává změny tempa a dynamiku, rovněž provádí jednoduchou rytmickou etudu (tleskání, hra na tělo)*
- *dokáže provádět všechny druhy chůze, běhu, poskočných kroků, skoků a otáček, které byly probrány a které spojujeme do krátkých vazeb*
- *zvládá jednoduché lidové hry a říkanky, improvizace na krátké téma a improvizace podle hudební předlohy*
- *v prostorových cvičeních rozeznává prostorové obměny jako např. kruh, diagonála, osmička, lomená linie, vlnovka atd.*
- *při pohybu z místa dokáže provést základní kroky lidových tanců*
- *citlivě a koordinovaně pracuje s náčiním – stuhy, míče obruče*

KLASICKÝ TANEC

- *ovládá polohy horních končetin: přípravná poloha (0.pozice) 1., 2. a 3., přípravné port de bras*
- *provádí na volnosti pozice horních a dolních končetin v postavení en face*
- *zvládá správné držení těla, pozici dolních končetin (I., II., III., V., IV. pozice) dle principů klasické taneční techniky*
- *získané dovednosti využívá společně s vlastními vyjadřovacími prostředky k tvorbě choreografie*
- *rozlišuje a vědomě používá směry v pohybu na místě i v prostoru*
- *dokáže pracovat s rekvizitou a se samozřejmostí jí přijmout do pohybu i hry*
- *zvládá základní prvky obratnosti v praxi*
- *dokáže spojit jednoduché pohybové prvky v krátkou pohybovou variaci*
- *chápe po přesném zadání pedagoga jednotlivé prvky abstrakce v tvorbě (pohyb, výtvarno).*
- *dobře zvládá koordinaci, propojení pohybů celého těla*
- *samostatně tvoří jednoduché pohybové vazby na základě vlastních pohybových zkušeností*
- *má osvojené základní pohybové principy současného tance*

5. – 6. ročník

Žák:

TANEČNÍ PRŮPRAVA

- *vědomě používá zásad správného postavení těla při pohybu v prostoru, ve skupině, s partnerem a s rekvizitou*
- *dle pohybových možností nadále udržuje a prohlubuje pohyblivost páteře a kloubů a posílení jednotlivých svalových partií*
- *zvládá nenáročné taneční vazby s citlivým vnímáním sama sebe, partnera i kolektivu*
- *zvládá základy skokové a rotační techniky na místě, rozvíjení techniky skoků do prostoru*
- *zvládá základní prvky klasické taneční techniky čelem a bokem k tyči z I. pozice*
- *je schopen nácviku pozic paží v épaulement*
- *praktikuje složitější lidové tance*
- *v improvizaci dokáže ztvárnit nálady a emoce*

KLASICKÝ TANEC

- *zvládá práci hlavy během cvičení u tyče*
- *správně provádí polohy en l'air.*
- *provádí jednoduché obraty détourné, 1., 2. a 3. port de bras a linie a kultivovanost pohybu v port de bras*
- *zvládá správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu a právného držení těla u základních prvků klasické taneční techniky*
- *provádí prvky klasické taneční techniky 5.ročníku z V. pozice*
- *provádí základní prvky na volnosti v postavení en face, épaulement*
- *je schopen využít základní pohybové principy současného tance v praxi pohybové zvládnutí složitějšího hudebního zadání*
- *seznamuje se s výtvarnem, jako součástí taneční tvorby (rekvizita, scéna, světla)*
- *samostatně a vědomě používá hlasu, jako výrazového prostředku*
- *správně a vědomě zvládá náročnější prvky techniky Kňazev*
- *je schopen tvůrčí práce ve skupině*

- *používá svůj vlastní pohybový slovník*
- *je schopen samostatné práce s hudebním motivem, s jeho pohybovým zpracováním – je schopen pohybového vyjádření (myšlenky, námětu, emoce)*

7. ročník

Žák:

TANEČNÍ PRŮPRAVA

- *ovládá základy tanečních technik (klasická taneční technika – základní prvky u tyče i na volnosti a jejich jednoduché kombinace; současný tanec – kontrakce, spirály, izolace; lidový tanec – základní taneční kroky a lidové tance)*
- *dokáže ohodnotit úroveň svých pohybových dovedností, vědomě pracuje na jejich rozvoji, zvyšuje svou pružnost a sílu*
- *uvědomuje si principy správného držení těla a jednotlivých prováděných pohybů, dokáže je popsat, aplikovat a ohodnotit (u sebe i u druhých), používá přitom odborné názvosloví*
- *dokáže zhodnotit vlastní projev během tanečního vystoupení i jeho přípravy*
- *podílí se na tvorbě taneční kompozice*
- *svými dovednostmi přispívá při různých akcích tanečního oboru i celé školy, je schopen aktivní spolupráce i s jinými obory ZUŠ*
- *dokáže vnímat a zhodnotit obsah tanečního díla*

KLASICKÝ TANEC

- *je schopen kultivovaného přirozeného pohybu*
- *je schopen neustálého průběžného zvyšování pohybového rozsahu*
- *reaguje pohybem na různá tempa a jejich náhlé i postupné změny*
- *v krátkých pohybových vazbách rozvíjí smysl pro plynulý harmonický pohyb s ohledem na zvládnutí změn polohy těžiště,*
- *zvládá vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin ve všech pozicích*
- *zvládá vazby probraných prvků včetně prvků obratnosti a rovnováhy ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa*
- *zvládá základní pózy klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybu dolních končetin, horních končetin a hlavy*
- *zvládá základní skoky klasické taneční techniky i v provedení épaulement*
- *ve cvičení u tyče a na volnosti zvládá jednoduché vazby probraných prvků s vazebnými prvky*
- *vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem*
- *spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností*

II. stupeň

Tabulace:

	Týdenní hodinová dotace				celkem
	1. r.	2. r.	3.r.	4.r.	
Taneční průprava	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Klasický tanec	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	3	3	3	3	12

Očekávané výstupy:

I – II . ročník

Žák:

TANEČNÍ PRŮPRAVA

- *celkově zlepšuje koordinaci pohybu ve všech oblastech tanečního projevu*
- *zvyšuje pružnosti celého těla s ohledem na dispozice*
- *zvládá dynamiku a jemné odstínění pohybu v tanečních vazbách*
- *zapojuje dech při uvolnění i napětí*
- *dokáže využít velkého švihů horních i dolních končetin*
- *dokáže využít doposud získaných dovedností k osobité interpretaci choreografie*
- *citlivě se podílí na tvorbě choreografie*
- *zvládá kroky lidových tanců z Moravy, Čech, popřípadě jiných národů*

KLASICKÝ TANEC

- *dbát na čistotu provedení klasické taneční techniky složitějších kombinací battement tendu*
- *dovede při improvizaci použít techniku různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení*
- *používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu, (taneční, pantomimickou, dramatickou, pohybové divadlo)*

- *uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor,*
- *tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových i ostatních dovedností*
- *zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, rekvizit a podobně)*
- *zvládne spolupracovat na použití světel při jevištní realizaci choreografie*
- *vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů,*

III. – IV. ročník

Žák:

TANEČNÍ PRŮPRAVA

- *ovládá základy tanečních technik na vyšší úrovni (je schopen složitějších variací – technicky i obsahově, uplatňuje je při improvizaci a vlastní tvorbě)*
- *uvědomuje si odlišnost jednotlivých technik a jejich přínos pro vlastní rozvoj*
- *rozpozná a dokáže charakterizovat jejich základní principy a prvky, ohodnotit jejich provedení*
- *při vlastním tanečním projevu dbá na dodržování techniky, vnímá své tělo, uvědomuje si jeho pohyb v prostoru a čase*

KLASICKÝ TANEC

- *je schopen vlastní choreografické tvorby (adekvátně volí témata, hudební doprovod, kostýmy), je schopen sebehodnocení v tvorbě a realizaci choreografického díla*
- *zajímá se o tanec i ve svém volném čase (aktivně i pasivně se účastní různých kulturních akcí, vyhledává jiné pohybové aktivity), vnímá ho jako možnost rozvoje nejen fyzické ale i intelektuální a emocionální stránky své osobnosti*
- *na základě získaných dovedností a zkušeností vnímá choreografické dílo, dokáže vyjádřit své názory a zdůvodnit je*

D 33 – TO studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

I.stupeň

Tabulace:

	Týdenní hodinová dotace							celkem
	1. r.	2. r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Taneční průprava	1	1	1,5	2	2	2	2	11,5
Klasický tanec	1,5	1,5	2	2	2,5	2,5	2,5	14,5
	2,5	2,5	3,5	4	4,5	4,5	4,5	26

Očekávané výstupy:

Žák plní vzdělávání dle příslušného studijní zaměření, ale vždy dle náročnosti o jeden ročník výše, než je jeho zařazení v ročníku.

II.stupeň

Tabulace:

	Týdenní hodinová dotace				celkem
	1. r.	2. r.	3.r.	4.r.	
Taneční průprava	2	2	2	2	8
Klasický tanec	2	2	2	2	8
	4	4	4	4	16

Vzdělávací obsah:

Žák plní vzdělávání dle příslušného studijní zaměření, ale vždy dle náročnosti o jeden ročník výše, než je jeho zařazení v ročníku. Žák 4.ročníku dle individuálního studijního plánu pro mimořádně nadané žáky.

D 34 – TO studium pro dospělé

Tabulace:

	Týdenní hodinová dotace				celkem
	1. r.	2. r.	3.r.	4.r.	
Taneční průprava	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Klasický tanec	1,5	1,5	1,5	1,5	6
	3	3	3	3	12

Očekávané výstupy:

Studium pro dospělé je organizováno v jednotlivých studijních zaměření dle individuálního studijního plánu vypracovaného konkrétním vyučujícím.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika oboru

Posláním literárně dramatického oboru je poskytnout žákům základy odborného vzdělání, které by mohl dále rozvíjet na středních uměleckých školách nebo kvalitně uplatňovat na amatérské či profesionální scéně.

Zaměřujeme se na nové učební postupy, preferujeme autorské divadlo, kdy žáci pod odborným vedením sami vytvářejí dramatický tvar.

Snažíme se v žákovi zušlechtit jeho estetické cítění a rozvíjet také jeho celkovou osobnost.

Výuka se člení na přípravné studium pro děti od 5 let, I. stupeň základního studia pro děti od 7 let, II. stupeň základního studia pro děti od 14 let, a studium pro dospělé. Ve výjimečných případech přijímáme i žáky mladší než 5leté, pokud prokáží mimořádné nadání.

D 35 - Studijní zaměření – dramatická tvorba

Tabulace:

Přípravné studium

	Týdenní hodinová dotace		celkem
	1. r.	2. r.	
Dramatická průprava	2	2	4

I.stupeň

	Týdenní hodinová dotace							celkem
	1. r.	2. r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Dramatická průprava	1	1						2
Základy dramatické tvořivosti	0,5	0,5	1	1	1	1	1	6
Individuální tvorba			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5
Práce v souboru	1	1	1	1	1	1	1,5	7,5
	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	18

II. stupeň

	Týdenní hodinová dotace				celkem
	1. r.	2. r.	3.r.	4.r.	
Tvorba v divadelním souboru	1	1	1	1	4
Individuální tvorba	1	1	1	1	4
Práce s předmětem a loutkou	1	1	1	1	4
	3	3	3	3	12

Charakteristika předmětů

Dramatická průprava – DP

Předmět se vyučuje kolektivně a je určený žákům v přípravném studiu a žákům 1. - 2. ročníku I. stupně. Náplní je osvojování základních pravidel dramatické hry, rozvoj dispozic pro pohybový výraz, rytmus, mluvu a základy slovesnosti.

Základy dramatické tvořivosti – ZDT

Předmět se vyučuje kolektivně a je určený žákům 1. – 7. ročníku I. stupně. Rozvíjí dramatiku a slovesnost, obsahuje hudebně hlasovou průpravu, reflexi a sebereflexi a pohybovou složku.

Individuální tvorba – IT

Předmět se vyučuje jak individuálně, tak ve skupině 2 – 5 žáků, a je určen žákům 3. -5. ročníku I. stupně a všem žákům II. stupně. Náplní je získávání znalostí jevištní mluvy, výrazových prostředků mluvního hereckého projevu, osobitá interpretace vhodné předlohy, textová analýza. Výsledkem je jeden individuální výstup či literární dílo (přednes, monolog, dialog, individuální výstup s loutkou apod.)

Práce v souboru – TS

Předmět směřuje k vytváření vztahů ve skupině, socializaci žáků, týmové práci při dramatizaci literárních předloh, či skupinové autorské tvorbě. Obsahem je též reflexe umělecké tvorby, sebereflexe a hodnocení druhých.

Práce s předmětem a loutkou – PPL

Předmět se vyučuje individuálně i ve skupině a je určen žákům 3.-7. ročníku I. stupně a všem žákům II. stupně. Náplní je získávání znalostí a dovedností k improvizaci, oživení předmětu, správnému řemeslnému vodění loutky a animace předmětu. Žák se pomocí her, etud a výstupů z představení učí skutečnému jednání loutky či předmětu, učí se gagu a pointě loutkového výstupu a použití rekvizity. Vzájemně si práci hodnotí a učí se vyjadřovat v rámci terminologie práce s loutkou. Obsahem je také práce s různými druhy loutek, vytváření drobných loutkářských představení v rámci individuálního přednesu, nebo zapojení do tvorby v divadelním souboru.

Tvorba v divadelním souboru – TDS

Předmět se vyučuje kolektivně. Náplní výuky je dramatická a inscenační tvorba vycházející z literární předlohy, nebo jde o skupinovou autorskou práci. Žák se učí používat škálu výrazových prostředků, jimž tvoří charaktery postav. Získává dovednost předávat divákovi sdělení v různé stylizaci a žánru, často také prostřednictvím rekvizity, loutky, či předmětu. Uchopuje tvorbu představení ve všech jejich složkách a učí se chápat základní principy divadelní tvorby. Jako spoluautor se významně podílí i na tvorbě dramatického tvaru a textu. Učí se také navrhovat a vyrábět scénu, loutky a rekvizity. Výsledkem je ucelené divadelní představení v každém ročníku. Při hodinách se žák učí postupně pohybovat v rolích režiséra, dramaturga, scénické hudbě apod.

Očekávané výstupy:

Vzdělávací obsah oblasti interpretace a tvorba a recepce a reflexe

1.a 2.ročník Přípravné studium

- *žák zvládá základná pravidla dramatické hry a aktivně se jich účastní*
- *orientuje se v prostoru a respektuje v něm i ostatní členy kolektivu*
- *je schopen udržet jednoduchý rytmus a dynamiku: zvukem, pohybem, hlasem*
- *vnímá základní dějovou linii příběhů*

1.- 2.ročník I. stupně

DP

- *je schopen vystavět jednoduchou etudu*
- *vědomě usiluje o správné držení těla a své tělo používá jako nástroj*
- *v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech zvládá rytmičnost a melodičnost řeči*
- *zvládá měkký hlasový začátek*
- *improvizuje pohybem na daný hudební námět*

PS

- *zvládá partnerskou hru se zástupným textem*
- *spolupracuje v různých skupinkách s různými partnery*
- *je schopen vyjádřit svůj názor a přijmout kritiku ostatních*

ZDT

- *zvládá jednoduchou charakterizaci*
- *vnímá základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru*

3. – 5.ročník I. stupně

ZDT

- *je schopen vstupovat do role a zvládá jednoduchou charakterizaci*
- *vnímá základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru*
- *aktivně se účastní skupinové improvizace*
- *ovládá základy pantomimy*
- *upevňuje správné technické návyky projevu: dechová opora, aktivní těžiště, aktivizace mluvidel*
- *učí se pohybové, hudební i taneční improvizaci*

IT:

- *vědomě pracuje s literární předlohou*
- *je schopen si vybrat vhodný text z předložených textů učitele*
- *zvládá krátké vypointované slovní sdělení*
- *písemně tvoří na daná témata, či podle vlastního zážitku*
- *uvědomuje si základní výrazové prvky přednesu: přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, dynamiku*
- *zvládá správnou výslovnost vokálů a artikulaci*

PS:

- *podílí se na hledání námětů pro divadelní činnost a aktivně se podílí na tvorbě scénáře*
- *přijímá svou roli při realizaci dramatického tvaru a zvládá stanovené úkoly*
- *seznamuje se s vhodnými uměleckými díly*
- *přijímá vlastní kritiku a sám hodnotí práci druhých*

PPL:

- *vytváří jednoduchou improvizovanou loutku a uplatňuje s ní osvojené základní principy jejího oživování včetně zvuku a zvládá jednoduchý dramatický děj*
- *zvládá ve cvičeních hru s předmětem.*
- *zvládá ve cvičení dialog s předmětem jako partnerem a vyjadřuje vztah k němu.*

6.- 7. ročník I. stupně

ZDT

- *v pohybových dramatických improvizacích na daný hudební námět vědomě uplatňuje prostorové, rytmické a dynamické cítění.*
- *žák zvládá základní herecké techniky*
- *osvojuje si základní výrazové prostředky (řeč, postoj, gesta, mimoslovní prostředky) a s jejich využitím realizuje vlastní námět*
- *dokáže vyjádřit své myšleny a emoce*
- *dokáže komunikovat prostřednictvím dramatického jednání*

IT:

- *orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní*
- *dokáže písemně zpracovat drobný jevištní tvar a realizovat jej*
- *je schopen v přednesu najít myšlenku autora a zároveň zde vnést vlastní postoje a názory*
- *interpretuje autorskou tvorbu*

PS:

- *je schopen pravdivě a přirozeně zvládnout vybranou roli*
- *podílí se na výběru hudby či hudebního doprovodu*
- *účastní se přípravy výtvarné stránky*
- *seznamuje se s vhodnými uměleckými díly, které pak dává do souvislostí a hodnotí je*

PPS:

- *improvizuje a tvoří etudy s loutkou a předmětem*
- *seznamuje s druhy loutek a jejich vodění*
- *je schopen výroby určených loutek a rekvizit*

1-2 ročník II. stupně

TDS

- *žák umí používat základní dramatické výrazové prostředky.*
- *žák na zadání umí herecky vyjádřit charakter postavy*
- *žák rozezná stylizaci v zadaném žánru*
- *žák se iniciativně podílí na tvorbě či výrobě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)*

IT

- *žák si umí samostatně vybrat vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma)*
- *žák si poradí s realizací vybrané předlohy (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)*

PPL

- *žák umí improvizovat s loutkou, předmětem a rekvizitou na libovolně zvolené téma*
- *žák hodnotí provedení loutkového výstupu z hlediska vodění a jednání loutky, a to jak samostatně, tak v rámci celého představení*

3-4 ročník II. stupně

TDS

- *žák zná a používá základní postupy výstavby dramatického tvaru*
- *žák umí vybrané dílo uvést do širších souvislostí také sociokulturních*
- *žák je schopen pojmout téma a zhodnotit použité prostředky*
- *žák v rámci divadelních přehlídek, vlastní četby a návštěvy kina či divadla, umí popsat dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení a zhodnotit jej kriticky*
- *žák zrovna tak umí ohodnotit sebekriticky i svou vlastní práci a výsledky vlastní tvorby*

IT

- *žák umí napsat autorský text ve kterém je obsažené sdělení, má základní téma, použité výrazové prostředky zachovávají formu, styl a žánr.*

PPL

- *žák umí zacházet s různými druhy loutek, umí také použít rekvizitu a oživit předmět, to vše používá přímo v představení jak loutkovém, tak činoherním.*
- *žák umí vytvořit pointu a umí pointu či gag použít v představení*

D 36 – LDO studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

I.stupeň

Tabulace:

	Týdenní hodinová dotace							celkem
	1. r.	2. r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Dramatická průprava	1	1						2
Základy dramatické tvořivosti	0,5	0,5	1	1	1	1	1	6
Individuální tvorba			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5
Práce v souboru	1	1	1	2	2	2	2,5	11,5
	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	22

Očekávané výstupy:

Žák plní vzdělávání dle příslušného studijní zaměření, ale vždy dle náročnosti o jeden ročník výše, než je jeho zařazení v ročníku.

II.stupeň

Tabulace:

	Týdenní hodinová dotace				celkem
	1. r.	2. r.	3.r.	4.r.	
Tvorba v divadelním souboru	2	2	2	2	8
Individuální tvorba	1	1	1	1	4
Práce s předmětem a loutkou	1	1	1	1	4
	3	3	3	3	16

Očekávané výstupy:

Žák plní vzdělávání dle příslušného studijní zaměření, ale vždy dle náročnosti o jeden ročník výše, než je jeho zařazení v ročníku. Žák 4.ročníku dle individuálního studijního plánu pro mimořádně nadané žáky.

D 37 – LDO studium pro dospělé

Tabulace:

	Týdenní hodinová dotace				celkem
	1. r.	2. r.	3.r.	4.r.	
Tvorba v divadelním souboru	1	1	1	1	4
Individuální tvorba	1	1	1	1	4
Práce s předmětem a loutkou	1	1	1	1	4
	3	3	3	3	12

Očekávané výstupy:

Studium pro dospělé je organizováno v jednotlivých studijních zaměření dle individuálního studijního plánu vypracovaného konkrétním vyučujícím.

Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Naše škola je otevřená všem žákům, tedy i žákům se zdravotním postižením i zdravotním či sociálním znevýhodněním. V současné době se těmto žákům věnují dvě naše učitelky, které samy prošly obdobným vzdělávacím procesem a mají proto velmi důležité zkušenosti. Škola bude konkrétní případy řešit s odbornými poradci tak, aby byl vzdělávací proces u těchto žáků co možná nejkvalitnější a současně plně vyhovoval konkrétním schopnostem konkrétním žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Uvědomujeme si také důležitost spolupráce s pedagogicko-psychologickou poradnou. Nepostradatelnou součástí je také větší míra spolupráce s rodiči těchto žáků. Bude pravděpodobně nutná i jejich účast v hodinách, alespoň v počátcích pedagogického procesu.

Při přijímacích – talentových pohovorech na jednotlivé obory budeme hodnotit míru talentu a ostatních předpokladů nutných pro studium daného oboru. V případě přijetí žáka se speciálními vzdělávacími potřebami se pak třídní učitel ve spolupráci s rodiči, respektive jejich prostřednictvím, obrací na pedagogicko-psychologickou poradnu s žádostí o odbornou diagnostiku, není-li již vypracována. Na základě výsledku vyšetření, odborného posudku a doporučení poradenského pracoviště volí pak třídní učitel i ostatní zainteresovaní vyučující vhodné postupy a metody práce.

Dle možností těchto žáků bude také možno vytvářet individuální studijní plány. Učební plán vypracovává učitel hlavního oboru ve spolupráci s kolegy, kteří zabezpečují další povinnou výuku. Ten je odsouhlasen vedoucím příslušného oddělení a ředitelem školy. Plán je stanoven na dobu nejdéle 1 školního roku. Žák je dle tohoto plánu hodnocen u postupových zkoušek předmětovou komisí.

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Mimořádně talentovaným žákem se rozumí jedinec, jehož schopnosti dosahují mimořádné úrovně, vysoké tvořivosti, a to v celém okruhu činností nebo v jednotlivých rozumových oblastech, pohybových, uměleckých a sociálních dovednostech (vyhláška 73/2005 Sb. § 12, ve znění pozdějších předpisů).

Práce s mimořádně nadanými žáky klade na učitele větší požadavky – mimořádné pedagogické schopnosti, zkušenosti, velký rozhled v oboru. Navíc učitel musí také pěstovat u těchto žáků aktivní a motivovaný přístup k uměleckému vzdělávání, protože talet a vůle nejsou většinou současně přítomny. Škola bude podporovat tyto žáky zavedením individuálních vzdělávacích plánů, který umožní mimořádně nadaným žákům rychlejší postup ve svém vzdělávacím procesu. Zařazení do individuálního plánu proběhne na základě šetření psychologa nebo ošetřujícího lékaře dítěte a posoudí jej členové příslušné předmětové komise a ředitel školy při postupové zkoušce. Individuální učební plán může být navýšen maximálně o 1 hodinu. Učitel hlavního oboru vypracuje učební plán pro individuální výuku mimořádně nadaného žáka, který bude schválen vedoucím oddělení a ředitelem školy. Žák bude při postupových zkouškách hodnocen dle tohoto plánu. Pracovat s mimořádně nadaným žákem lze pracovat i bez individuálního plánu v rámci studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. O zařazení žáka do této formy studia rozhoduje ředitel školy. Cílem studia žáka s mimořádným talentem by měla být přijímací zkouška na střední uměleckou školu, případně vysokou školu s uměleckým zaměřením.

Pokud žák není schopen vykonat postupovou zkoušku bude škola opět vyžadovat šetření odborného lékaře.

Velmi důležitá je také podpora těchto žáků při veřejných vystupováních a prezentacích nebo na soutěžích.

Nepostradatelnou částí pedagogického procesu je také spolupráce mezi pedagogy, např. s vyučujícím HN, orchestru, souborové hry a dalších předmětů, aby i oni využívali a dále rozvíjeli mimořádné schopnosti těchto žáků.

Důležitou stránku vzdělávání mimořádně nadaných žáků je také dobrá spolupráce se zákonnými zástupci žáka. Nejen škola, ale i oni musí vytvořit mimořádné podmínky pro další rozvoj těchto žáků. Proto bude velmi důležitá komunikace mezi školou a zákonnými zástupci.

Ředitel školy může také přeřadit mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku pokud např. vykoná postupové zkoušky do daného ročníku.

Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Zásady a způsob hodnocení žáků

Důležitou součástí výchovně vzdělávacího procesu je hodnocení žáků. Hodnocení by mělo splňovat funkci **informativní a motivační**. Hodnocení neinformuje pouze žáka a jeho zákonné zástupce o prospěchu, ale mělo by i být velmi důležitým nástrojem motivačním.

Hodnocení je ve škole jednotné, a to v klasické podobě klasifikace – známkou.

Velmi důležitou stránkou hodnocení je také slovní hodnocení učitele konkrétního výkonu žáka v hodinách i veřejných vystoupeních nebo prezentací prací žáků. Další nedílnou součástí budou i pohovory se zákonnými zástupci žáka. A to nejen na hodinách a třídních přehrávkách, ale i po veřejných vystoupeních. Zákonní zástupci mají kdykoli právo získat od učitele slovní ústní hodnocení konkrétního výkonu nebo i celkového prospěchu žáka.

Žáci školy jsou hodnoceni systematicky, průběžně a v předem stanovených termínech.

Stupnice hodnocení na vysvědčeních se bude řídit vyhláškou o ZUŠ:

a) 1 - výborný,
b) 2 - chvalitebný,
c) 3 - uspokojivý,
d) 4 - neuspokojivý.

Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

a) prospěl(a) s vyznamenáním,
b) prospěl(a),
c) neprospěl(a).

Při konkrétních vyučovacích hodinách při hodnocení do žákovské knížky mají učitelé možnost využívat běžnou čtyřstupňovou klasifikaci. Pouze v HO.

Důležitou součástí je také sebehodnocení žáků, která je prováděna ústně při řízeném rozhovoru pedagoga s žáky. Je možné také využít jiné formy, např. při kolektivní výuce, jako je hodnocení vlastní tvorby nebo výkonu celou skupinou žáků.

Kritéria hodnocení:

žák dochází pravidelně na výuku v ZUŠ

1. žák se doma na výuku v ZUŠ pravidelně a kvalitně připravuje, má snahu o sebezdokonalování se v domácí přípravě
2. žák se v hodinách aktivně zapojuje, uplatňuje vlastní tvůrčí přístup, při hodinách má snahu se sebezdokonalovat
3. žák dokáže výsledky přípravy prezentovat při výuce a spojit teoretickou přípravu s praxí
4. žák se účastní mimoškolních veřejných vystoupení, festivalů, výstav
5. žák se účastní školních veřejných vystoupení (třídní přehrávky), výstav
6. žák se zapojuje do komorní či souborové hry, komunikuje v kolektivu, aktivně přistupuje k řešení problémů ve vztazích během výuky i při společném prezentování nastudovaných skladeb, vytvořených výtvarných prací, tanečních choreografií či dramatických vystoupení, žák přináší vlastní nápady
7. žák se účastní soutěží, postupových přehlídek
8. žák se podrobí postupovým zkouškám, ročníkovým vystoupením, výstavám, srovnávacím testům apod.
9. žák si tvoří vlastní portfolio

Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy probíhá dle § 12 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborné a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Škola pravidelně hodnotí tyto oblasti vzdělávání v dvouletém cyklu. Hodnotí minimálně jednu z níže

uvedených oblastí. Oblast hodnocení se může opakovat až po zhodnocení všech oblastí.

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob
- výsledky vzdělávání žáků
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků